EDUCATION ARTISTIQUE CULTURELLE

É*

LA SEYNE-SUR-MER

2020/2021

Bernard Frize, *Caisse*

COLORAMA

ARTS VISUELS

Ecole municipale des Beaux-Arts
de La Seyne-sur-Mer

EAC LA FABRIQUE DES COULEURS

Eve Garemi
Sabine Deville

NIVEAU CE2
Classe de Mme Fouche, école Jules Verne
Classe de Mme Simon, école Léo Lagrange 2
Classe de Mme Gilbert, école Toussaint Merle
Classe de Mme Deriu, école Martini

MÉLANGER ET NOMMER LES COULEURS

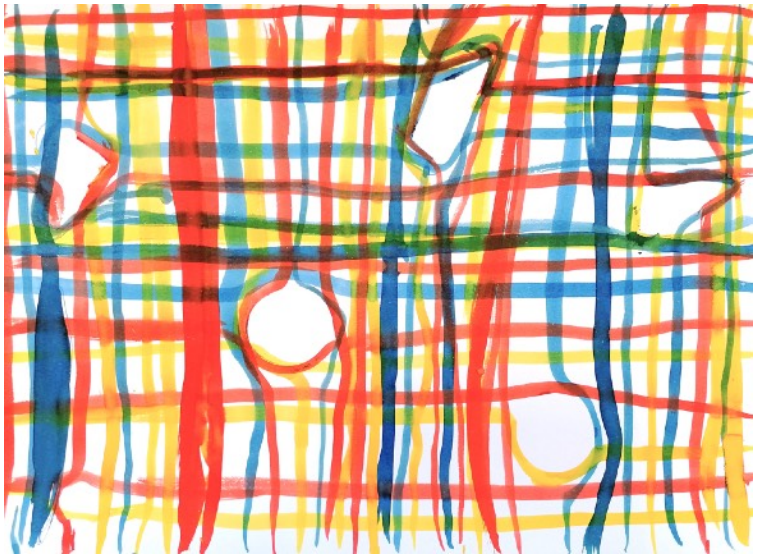
Aplats de couleurs à la gouache.

Colorama, Imagier des nuances de couleurs Gallimard jeunesse

Réalisation de nuanciers individuels: gouache, pastels secs et crayons.

Inventer sa palette à partir des couleurs primaires.
Fabriquer les couleurs secondaires.
Créer ses propres couleurs et les nommer.
« Bleu boule de neige, violet nuage, couleur or, vert sorcier, gris tristesse, océan propre, orange Halloween… »

TISSER LA COULEUR



Tracer des lignes à l'encre.
Contourner des formes posées sur la feuille. Croiser les couleurs et rendre visible les mélanges par transparence.

Bernard Frize, Caisse

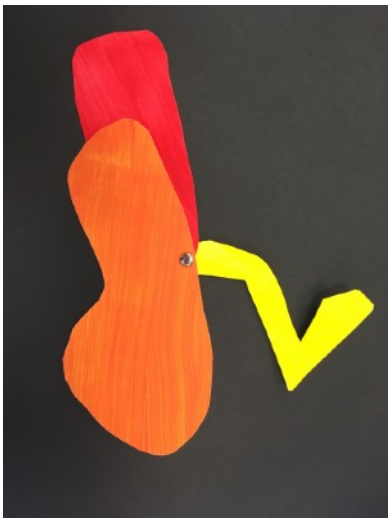
Tisser le papier seul ou à deux.
Trouver le bon geste, un rythme, une composition.

Tisser, entrelacer, croiser, tresser.

COMPOSER AVEC LA COULEUR DÉCOUPÉE

Papiers gouachés.
Composer avec les vides et les pleins.

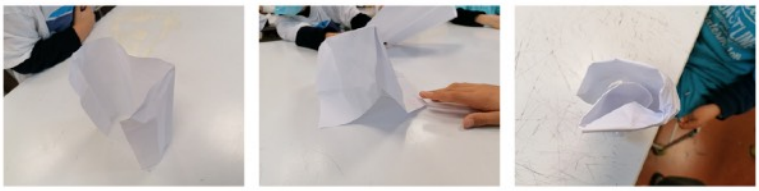
Une porte, une échelle et la composition devient une cabane colorée.



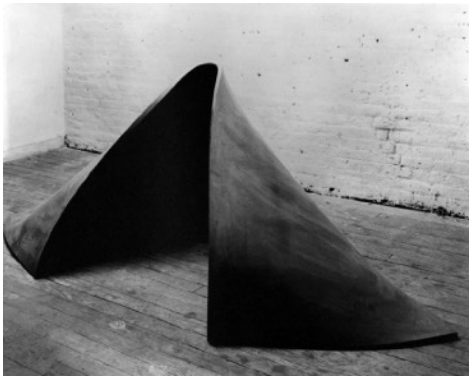
Formes mobiles : articuler, animer et raconter.

SCULPTURE

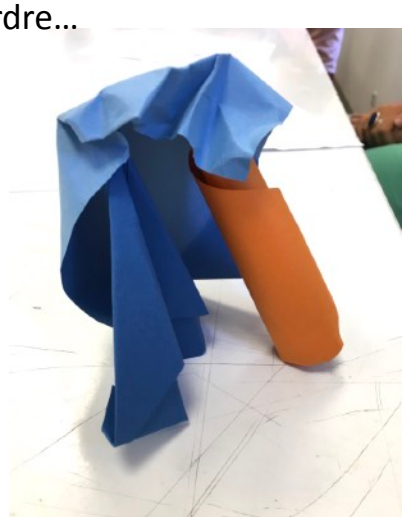
Quand la feuille plane se transforme en volume



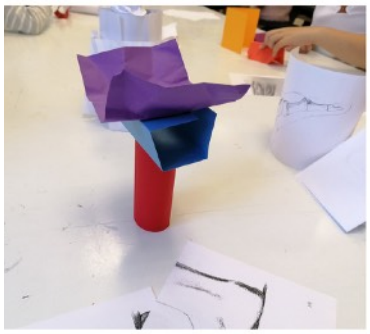
Verbes d'action : plier, froisser, enrouler, plisser, tordre…

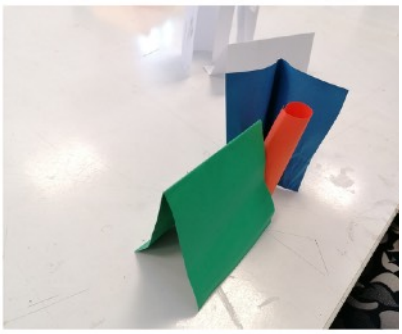


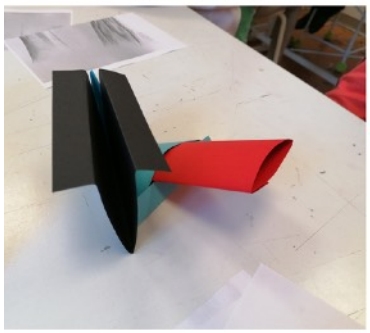
Richard Serra, *To lift.*

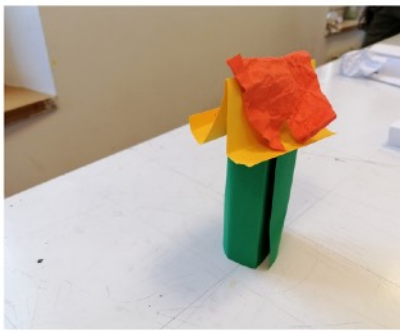


Créer une sculpture en assemblant 3 feuilles colorées en utilisant 3 gestes différents.









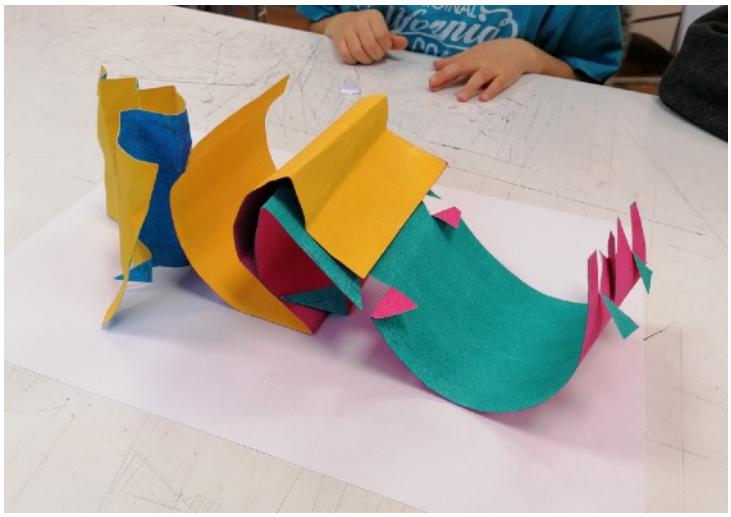
Dessin d'observation d'après les volumes réalisés.

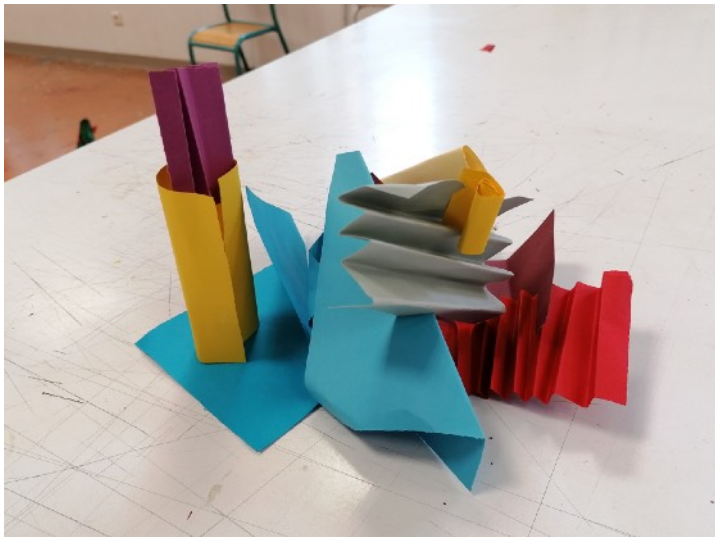
DE LA SCULPTURE À L'ARCHITECTURE

Franck Gehry, musée de la biodiversité, Panama.

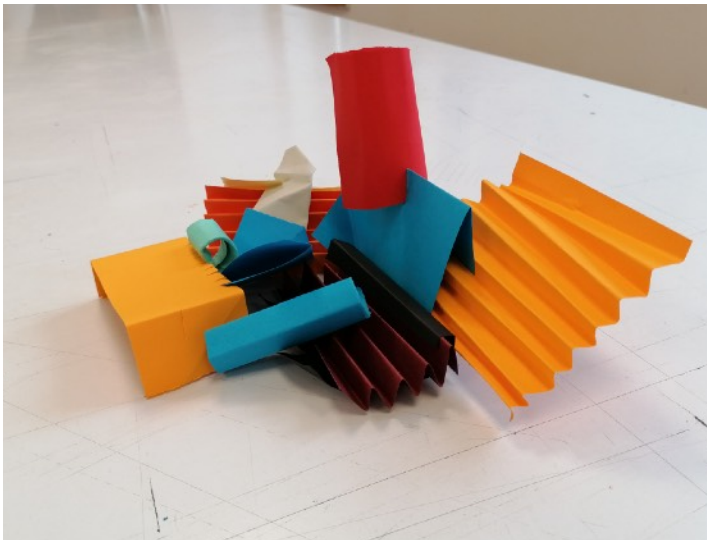
Maquette de Franck Gehry

L'observation des maquettes de Franck Gehry permet d'appréhender les notions d'échelle et de point de vue.





Mise en commun des volumes : combiner les formes pour créer une architecture.



Les enfants imaginent un usage à ces constructions: Skate park, parc d'attraction, école, médiathèque…

EAC MATERNELLES

Fannélie Poyet
Sabine Deville

TOUS COSTUMÉS
AVEC Sonia Delaunay

Les élèves découvrent l'oeuvre de Sonia Delaunay à travers ses tableaux et ses vêtements de mode et de spectacle. La couleur est partout, de la robe à la voiture, le quotidien est sublimé! Une série de recherches nous mènent à créer sur papier une collection de costumes et de marionnettes.

Niveau : Maternelles GS
Léo Lagrange avec la classe de Mme Riollet
Pierre Sémard avec la classe de Mme Lavenir
St Exupéry avec la classe de Mme Thomas
Toussaint Merle avec la classe de Mme Grandi

Découverte de l'artiste à travers le livre de Cara Manes et Fatinha Ramos

PROJECTION D'IMAGES

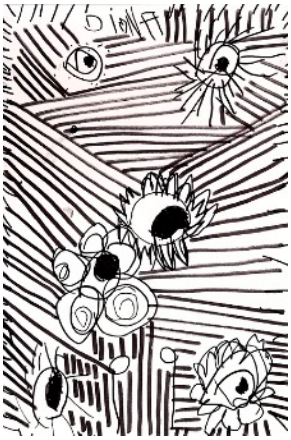
Les enfants entrent dans les images de l'artiste, ses tableaux, ses motifs et ses photos.
Ils choisissent une tunique ou un accessoire blanc et se déplacent dans l'image. Eventail, ombrelle, sac, cahier, chapeau s'animent de couleurs simultanées. Les spectateurs observent la valse des formes colorées sur les corps en mouvement. Entrons dans la danse!

MOTIFS

A partir de formes géométriques simples, les enfants composent des motifs en répétant une même forme.

Agrandir, réduire une forme pour créer un petit livre coloré à l'encre.
Les couleurs primaires se mélangent devant nos yeux.

Lignes serpentines, zigzags, rayures, losanges, cercles, points, spirales…



COMPOSITIONS

Assembler, superposer, juxtaposer des formes colorées, faire jouer les couleurs les unes avec les autres.

TAMPONS

A partir de tampons classiques ou de fruits et légumes coupés en deux, les élèves créent des costumes. Différents modèles de pochoirs (robes, pantalons, jupes) leurs sont proposés pour ces réalisations à l'encre ou à la gouache.

En référence au tableau « Le bal Bullier » (1913), nous avons demandé aux enfants d'animer leurs costumes en créant des silhouettes en mouvement.

MARIONNETTES

Découper et combiner les éléments (tampons et graphismes) pour créer un personnage costumé.

Entrez dans la danse!

Nous réalisons un grand décor peint de motifs géométriques pour faire défiler les marionnettes.

E.A.C. PALETTE

Fannélie Poyet-Schall et Stéphane Macedo

2020-21

L'inconstance des couleurs :

Notre perception des couleurs est-elle juste ?
Comment les couleurs se jouent de nous et comment pouvons-nous jouer avec elles ?
Nous répondrons à ces questions grâce à des exercices à la fois ludiques et créatifs,en utilisant essentiellement la pratique du découpage et de la peinture.Les travaux réalisés seront reliés individuellement à la fin du cycle.

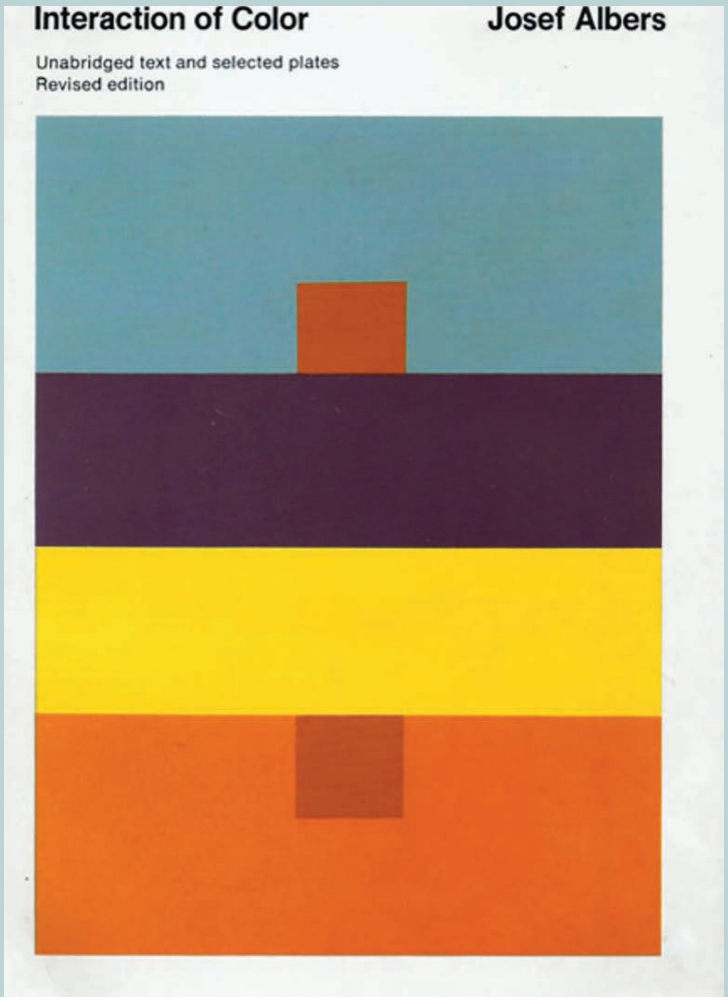
Objectif :

- Initier les enfants aux fondamentaux de la couleur à travers ses différents contrastes et leurs interactions.
- Expérimenter un processus pour cheminer de l'observation à la création.
- Utiliser différents médiums : dessin, peinture, découpage, collage.
- Réaliser un livret regroupant toutes leurs expérimentations et créations.

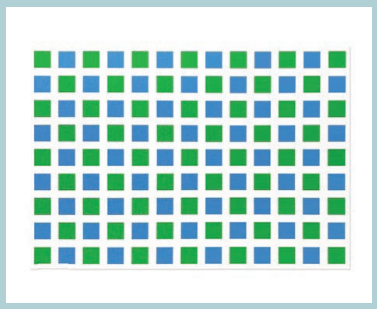
Les participants :

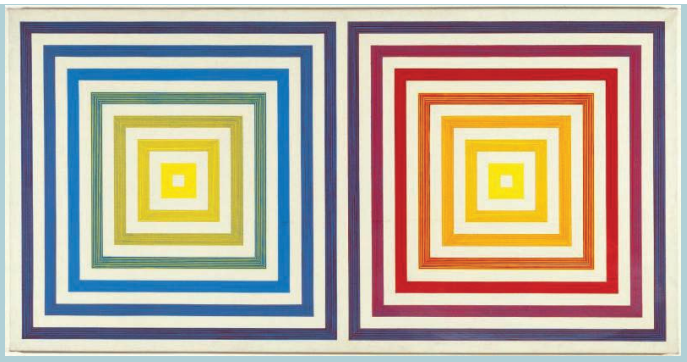
- Ecole Aubrac, CM1/CM2, classe de Laurence Soler
- Ecole Toussaint Merle, CM1, classe de Sandrine Quet
- Ecole Victor Hugo, CM1, classe de Marie Hélène Hentz
- Ecole Renan, CM1, classe de Christelle Lingeri

Référances artisques :

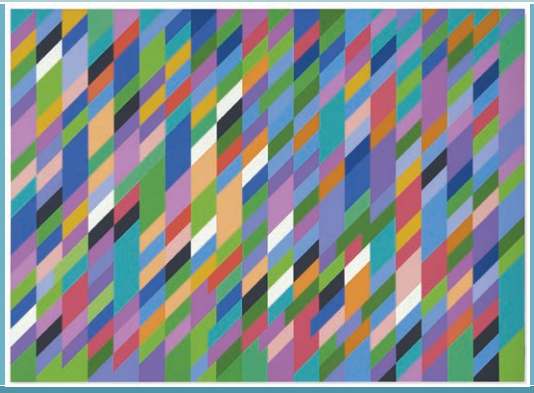


François Morellet :



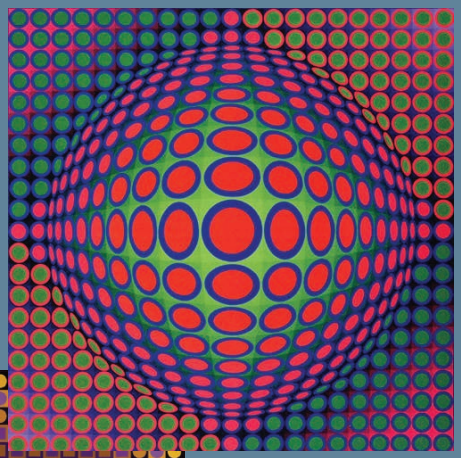


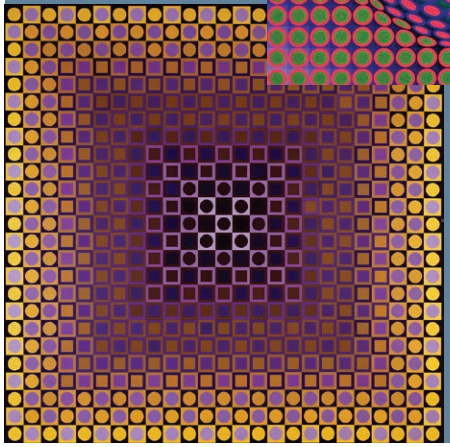
Bridget Riley :



Henry Matisse :

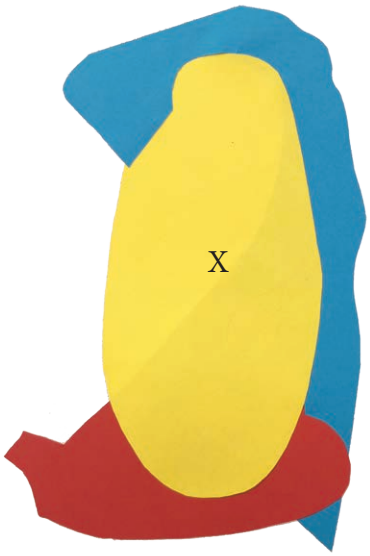
Vasarely :





Johannes Itten :

Séance 1 : Présentation des références artistiques en lien avec l'interaction des couleurs. Et observation du contraste simultané suivi d'un exercice de création utilisant ce phénomène.

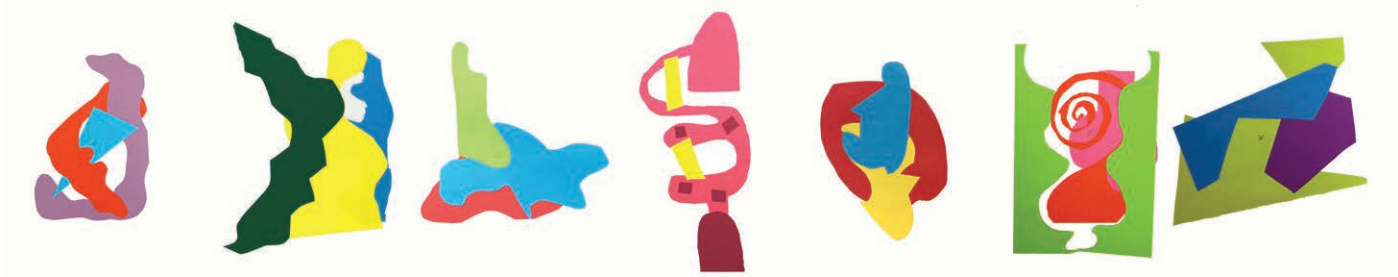


X

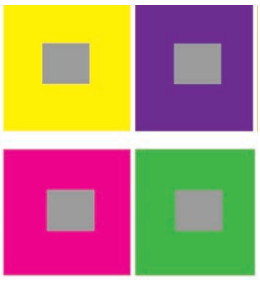
X

Pour observer le contraste simultané découvert par Michèl-Eugène Chevreul en 1828, il suffit de fixer la croix dans la forme colorée pendant 10 secondes. Puis, fixer la croix dans la zone blanche de droite également durant 10 secondes. Il faut réussir à nommer les couleurs qui apparaissent comme par magie.

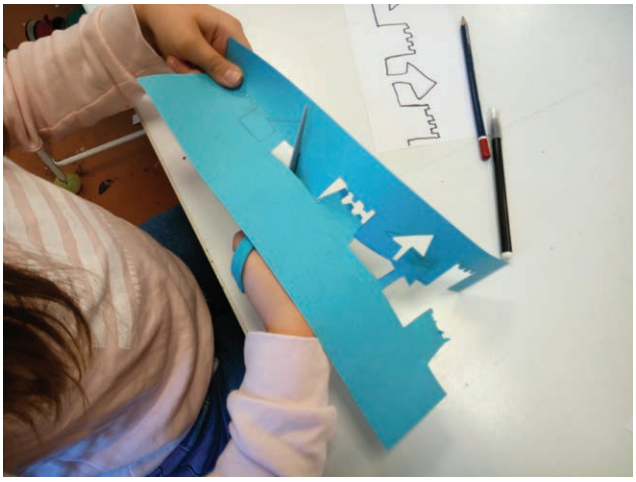
Quelques formes crées par les enfants :



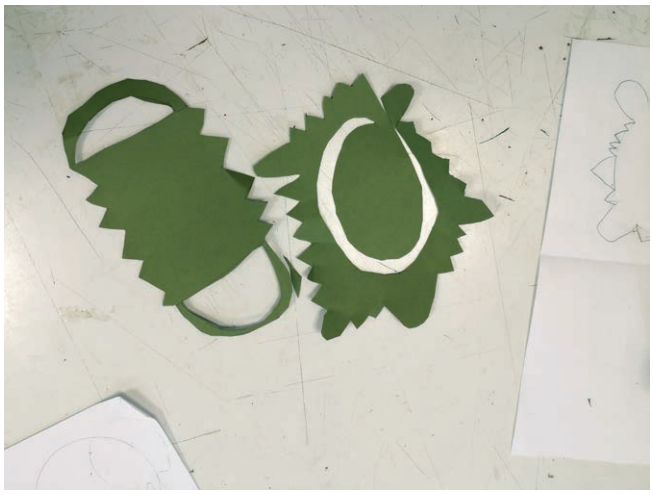
Séance 2 : Explication du contraste simultané à l'aide du cercle chromatique et des couples de couleurs complémentaire. Réalisation de carrés de couleurs en peinture et collage de petit carrés gris afin d'observer l'action des couleurs sur le gris.

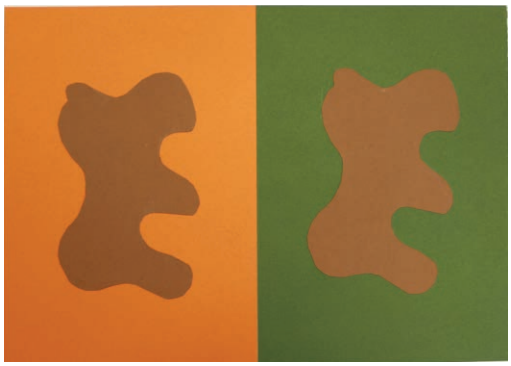


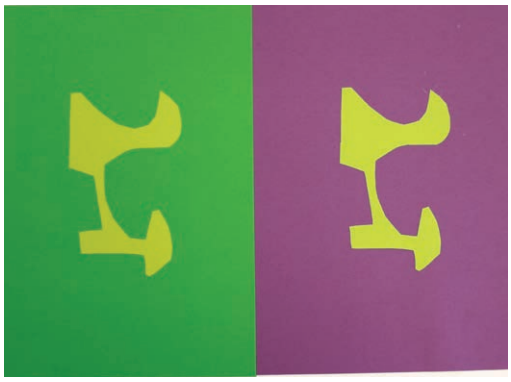
Séance 3 et 4 : Après avoir réalisé leurs dégradés les enfants ont decoupé une frise avec des motifs inspirés du monde végétal, urbain ou marin, dans un papier de couleur opposé à leur dégradé.

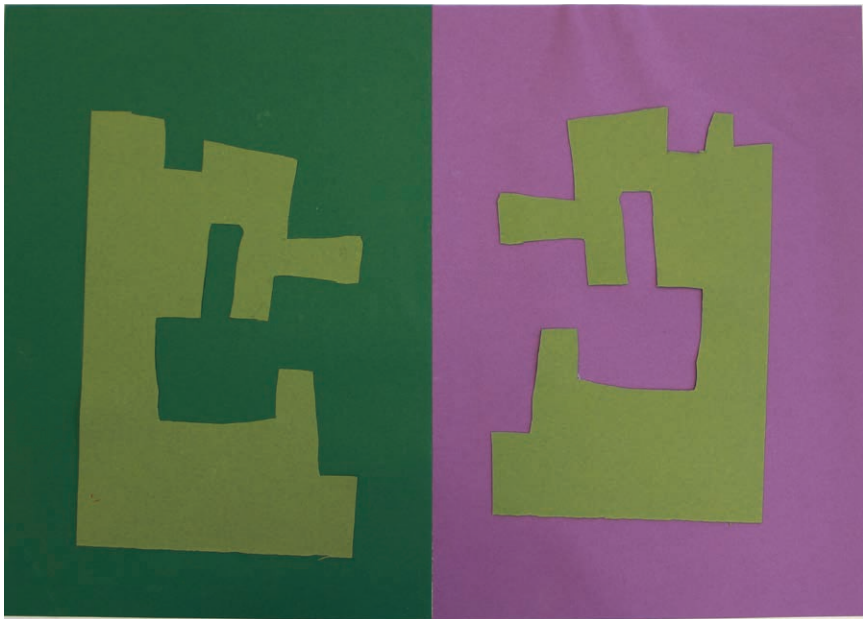


Séance 4 : L'interaction des couleurs : faire paraître une couleur différente grâce au choix de la couleur qui l'entoure. Les formes sont crées en s'inspirant des découpages de Matisse.



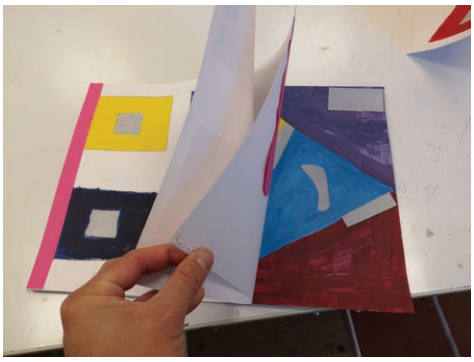


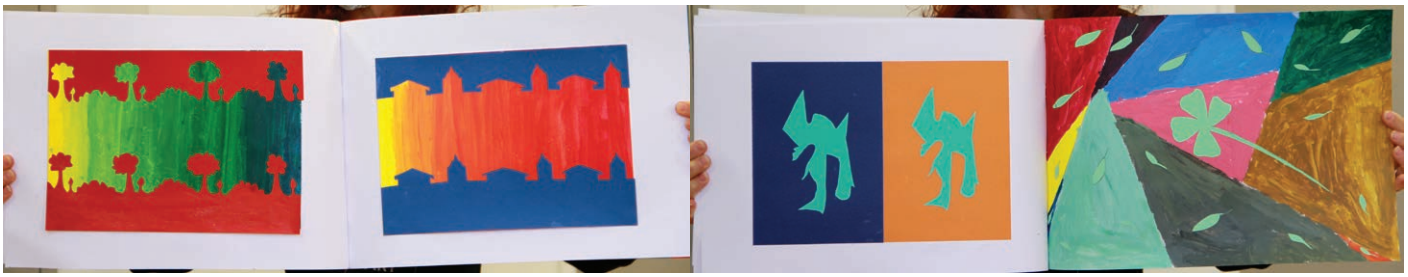


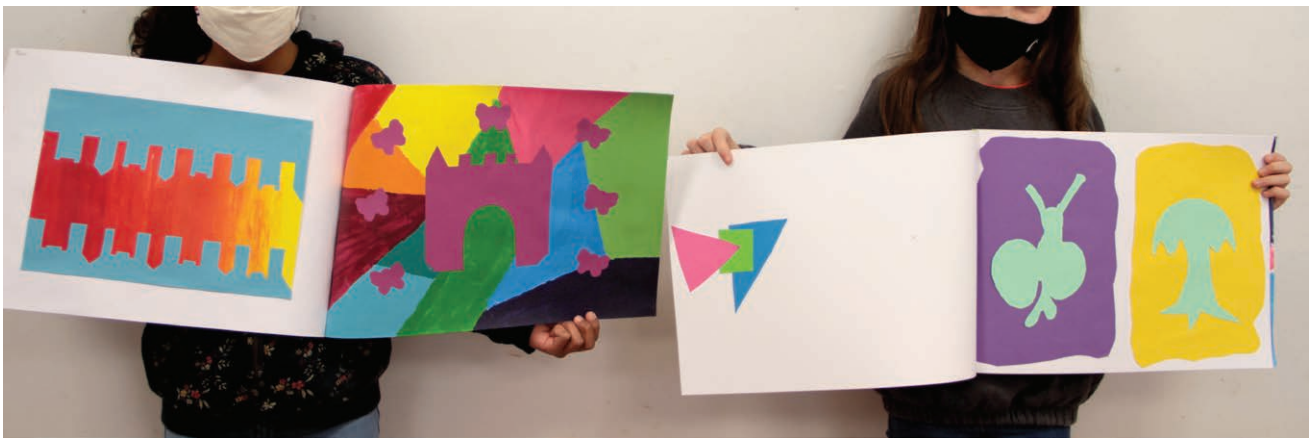


Séance 5 et 6 : A partir de toutes ces expérimentations, les enfants vont composer un fond coloré en peinture et y superposer par découpage et collage, des formes d'une unique couleur.

Séance 6 : Finalisation des collages et reliure de toutes les planches dans un livret individuel.







EAC CORPS ESPACE

Eve Garemi
Sabine Deville

LA COULEUR DÉCOUPÉE

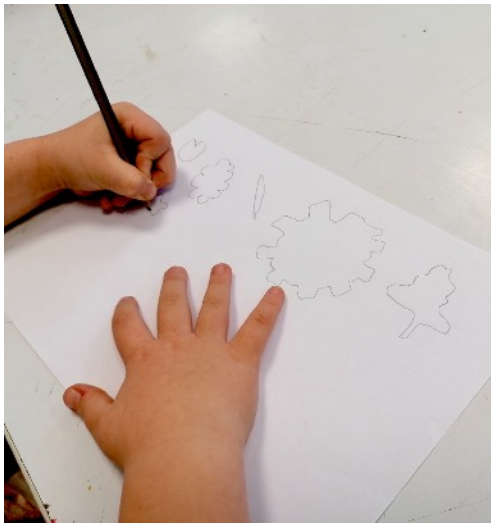
Animer « la couleur découpée» sur table puis dans l'espace.
La forme et la couleur deviennent des éléments destinés à être mis en mouvement.
L'enfant réalise des compositions et des mises en scène à l'échelle de la main puis à celle du corps.

NIVEAU CP
Classe de Mme Viau, école Martini
Classe de Mme Bovyn, école Jules Verne
Classe de Mme Olivier, école Malsert 1
Classe de Mme Farison, école Jean Zay

COULEURS ET FORMES

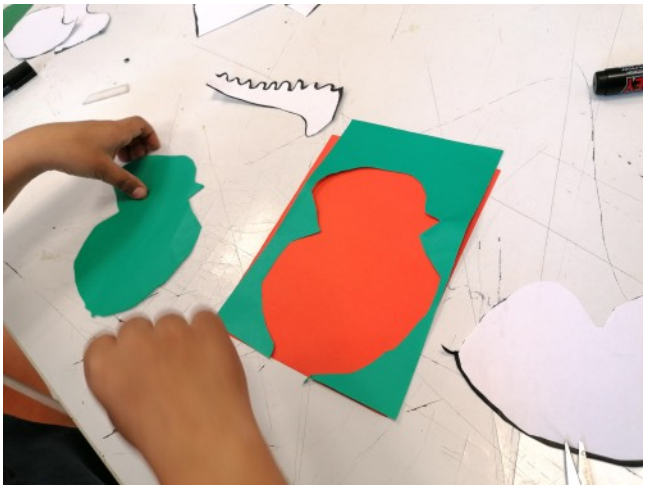
Faire l’expérience des mélanges et fabriquer des aplats de couleurs

Mémo des feuilles et des fleurs, Julie Safirstein.



Dessins d’observation de formes végétales.
Occuper tout l’espace de la feuille.
S’exercer à découper.

Henri Matisse. Dessine avec des ciseaux.



Observer les contrastes de couleurs.

Découper dans la couleur, jouer avec les pleins et les vides comme Matisse.

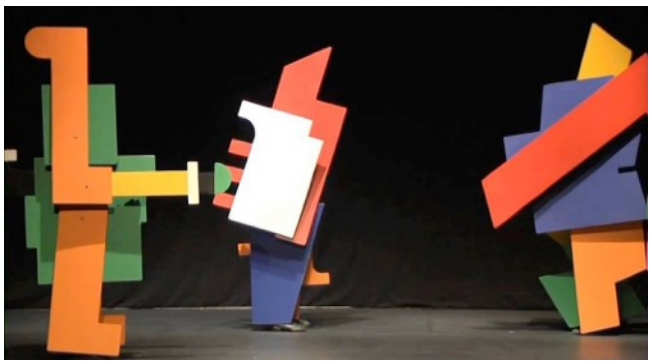
Superposer
juxtaposer
chercher
composer

Réalisations
individuelles puis
collectives.

LE CORPS EN MOUVEMENT

Dessins d'observation : séance de poses rapides.
Observer les lignes du corps et simplifier le dessin afin de porter l'attention sur la posture.

Combiner les formes
en se déplaçant.



Images extraites du spectacle *le ballet mécanique*
de Kurt Schmidt inspiré du mouvement Bauhaus.

Se déplacer dans la ville.

Trouver sa place dans le groupe pour donner à voir des sculptures éphémères.

E.A.C. GRAPHISME ET COULEURS 2020-21

Manu Merola et Stéphane Macedo

‘‘Face à de’’ la couleur.

Où sont passées les couleurs des monuments ? Le temps les a-t’il effacées ?
Peut-on les retrouver ?
De la fresque au mapping, nous aimons mettre des couleurs dans notre environnement et en particulier sur nos habitations et batiments.

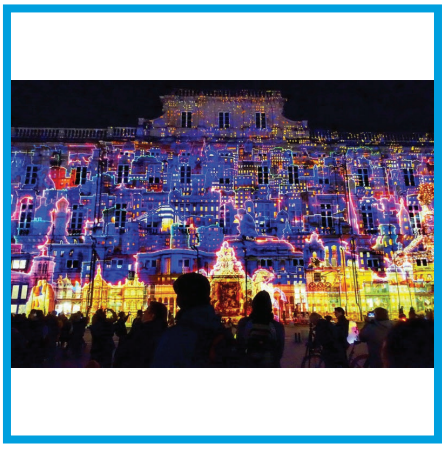
OBJECTIFS

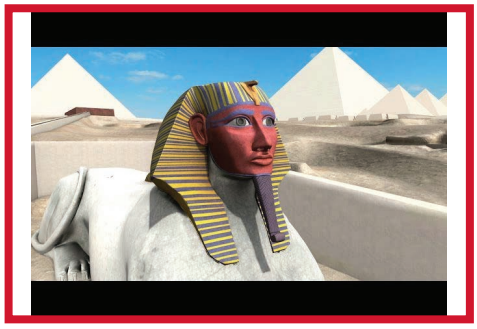
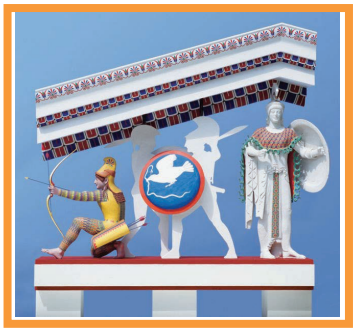
Découvrir qu’à l’origine les monuments étaient colorés.
Aborder la théorie des couleurs.
Manipuler et expérimenter des outils plastiques.

Participants : - école Toussaint Merle, CE1, classe d’ Alexandra Le Berre
- école Martini, CE1, classe de Cécile Bonamour
- école Brassens, CE1, classe de Vaea Pachovska et d’Aurélie Galicien
- école Victor Hugo, CE1, classe d’Anne Parnet

RÉFÉRENCES

George Rousse, Felice Varini, la fête des lumières à Lyon, l’Egypte antique, la civilisation Maya, l’empire Romain.



Déroulement de l'atelier :

Séance 1 : Présentation de l'école, du projet et des intervenants
Projection de visuels expliquant le projet (Hiéroglyphe, temple Maya, Vitraux, …)
Mise en couleur d'un exemple de monument.

Séance 2 : Tangram on essaye de réaliser des formes avec les 7 morceaux du tangram.
On dessine une forme en gardant les contours des formes du tangram.
On colorie en utilisant les trames.

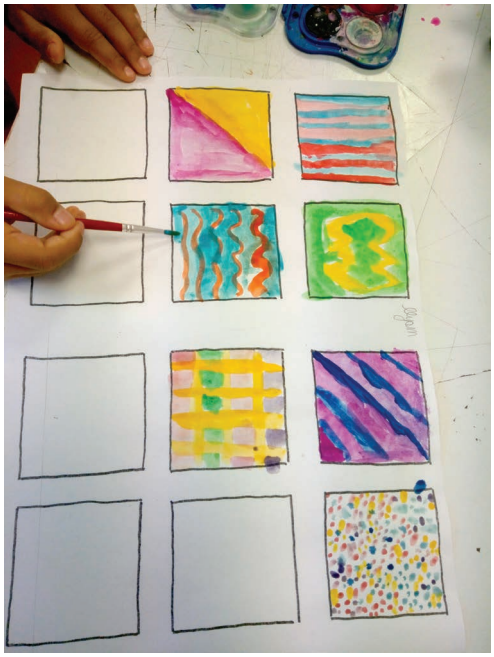
Séance 3 : 2 par 2 on crée un monument à partir des morceaux de carton découpés.
Suggestions : varier les consignes un élément… deux éléments...
On dessine les formes.

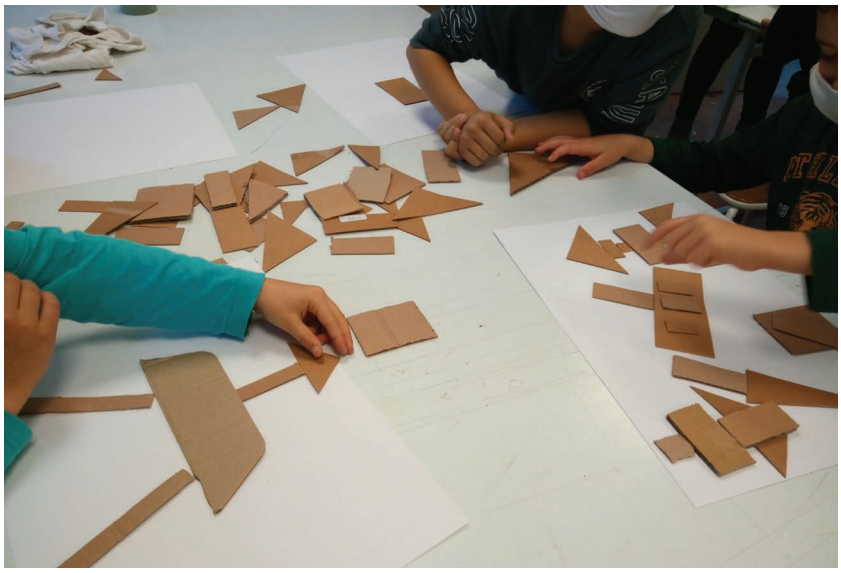
Séance 4 : Exercice de peinture. On fait des essais dans les carrés puis sur le dessin de la séance 3

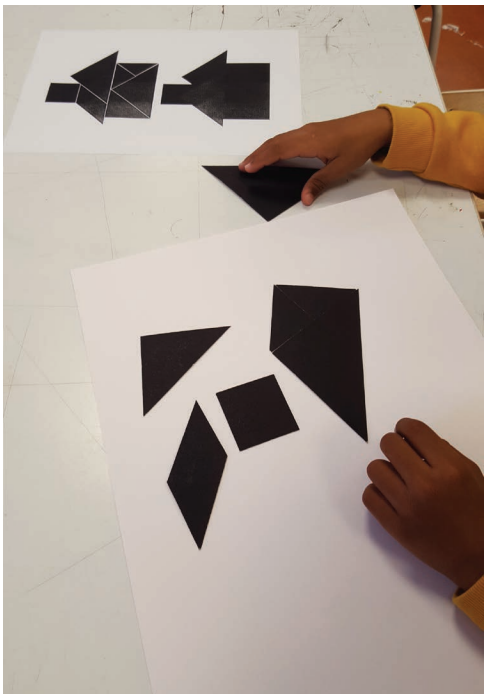
Séance 5 : Chacun réalise « à blanc » un format A3 à partir des formes de cartons.
On colle les formes.
Et on repeint le monument en blanc.

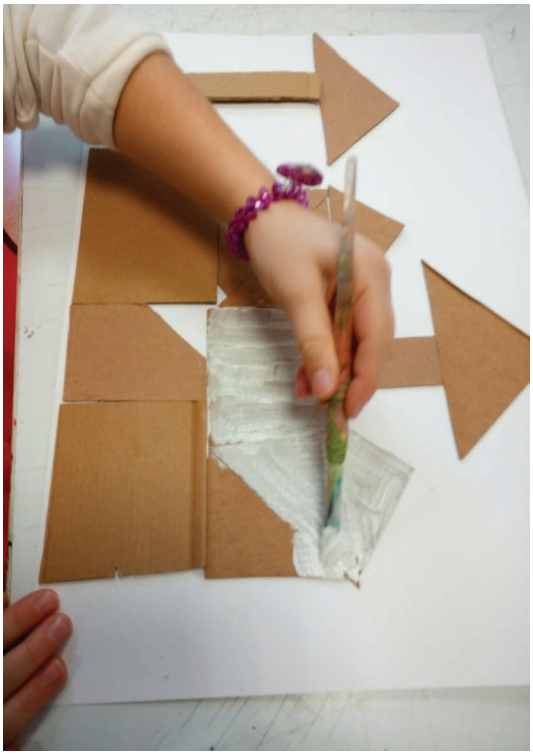
Séance 6 : Mise en couleur et finalisation.

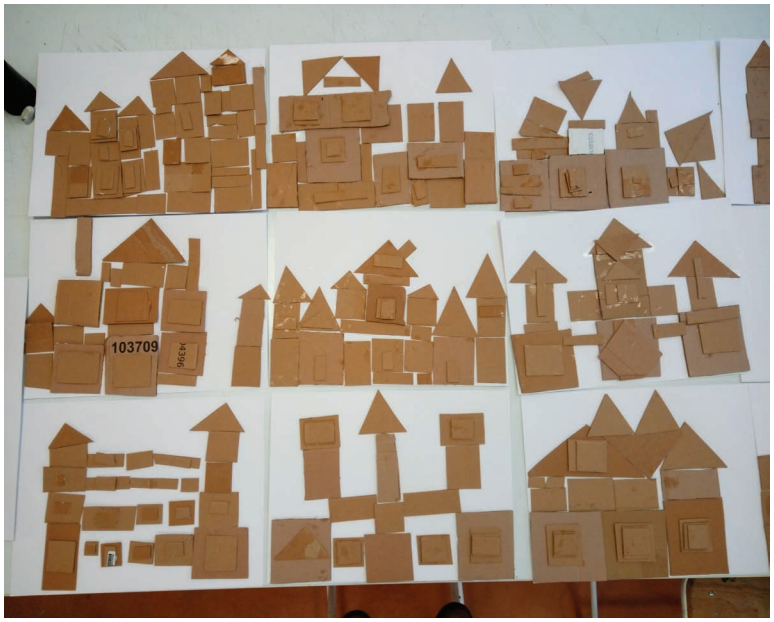
Photographies d’atelier



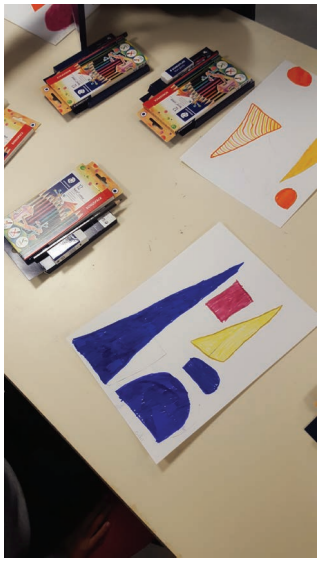


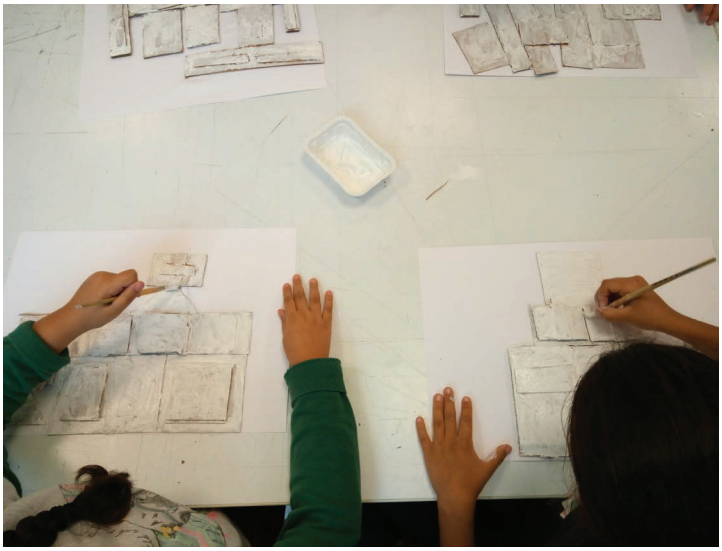






Atelier transversal avec Micro-folie : découverte de l'oeuvre d'Auguste Herbin.





[Retour à l'atelier]

Quelques peintures individuelles:

Quelques peintures individuelles sur fond blanc:

ATELIER GRAVURE 2020/2021

La poésie des couleurs

1

2

Ecole Jules Verne/Ecole Lucie Aubrac
Ecole Léo Lagrange 2/Ecole Léo Lagrange 1

Assistantes d'enseignement: Fannelie Poyet et Géraldine Choux.

Projet : création d'un livre accordéon individuel ou formes, aplats colorés, graphismes et mots conteront une histoire imaginaire inspirée par l'écriture DADA des surréalistes.

OBJECTIFS

-Expérimenter les différentes techniques de gravure (pointe sèche, gaufrage, monotype).
-Apprendre à mettre en page des images en lien avec du texte.
-Découverte du mouvement surréaliste des poètes et des peintres.
-Création personnelle d'un livre objet qui retrace cette expérience.

Nous avons initié le projet par la lecture de poèmes surréalistes. Nous voulions faire voyager les enfants dans un monde imaginaire ou les mots prennent d'autres significations. Ils ont alors créer des phrases surréalistes à partir de mots piochés au hasard.

3

Le nuage dit à l'indien :
«Tire sur moi tes flèches,
Je ne sentirai rien.»
«C'est vrai, rien ne t'ébrèche,
Répond le sauvage,
mais vois mes tatouages!
Rien de pareil dans les nuages.»

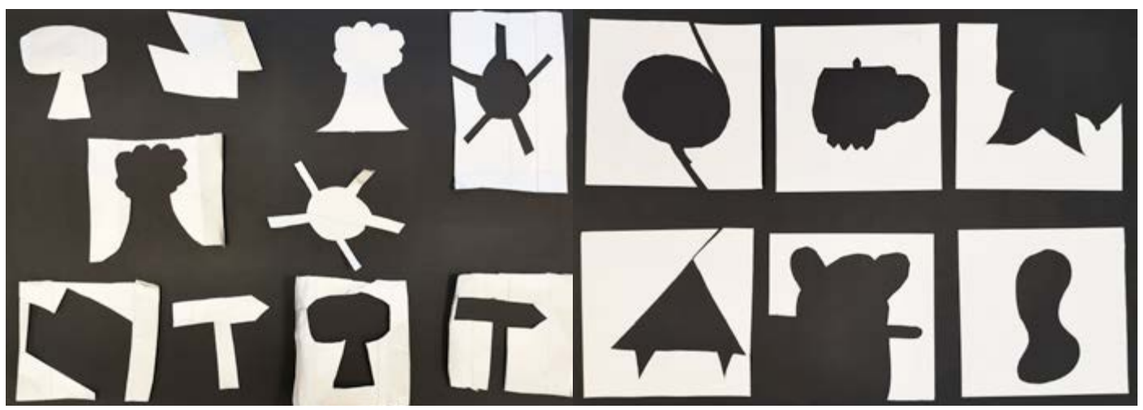
Poésie de Robert Desnos

1/2 *Julie Safirstein,* **3/** *Magritte.*

LES FORMES A CREER ET DECOUPER

A partir de ces phrases poétiques, ils ont imaginé et dessinné des formes. Elles seront imprimées sur le livre accompagnées de mots clés et de graphismes les reliant comme le fil d'Ariane.

LES CONTRES FORMES A IMPRIMER



L'atelier de gravure demande toujours un temps de préparation et fabrication pour réaliser les matrices qui seront imprimées.
Dans ce projet les formes ont été créées puis découpées dans de la brique de lait, de la tarlatanne et encore du papier tissu.
Puis les enfants ont fait des matrices en carton pour réaliser des gaufrages.

Le gaufrage est une technique d'impression en relief qui ne nécessite pas d' encrage.

Le papier d'impression légèrement humide avant de passer sous presse prend les reliefs de la matrice et dessine avec douceur et subtilité l'illustration inventée.

PREPARATION DES MATRICES DE GAUFRAGES

LES FORMES EN COULEUR

LES GRAPHISMES

LES MOTS GRAVES

LES CALLIGRAMMES

LE LIVRE ACCORDEON : LE LEPORELLO

Formes et mots gravés ont été imprimés. Graphismes et calligrammes animent l'espace et mettent en valeur ces formes qui nous racontent des histoires.

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
ARTS VISUELS

Ecole municipale des Beaux-arts de la Seyne-sur-Mer
17bis rue Messine
83500 La Seyne-sur-Mer
04 94 10 83 09
ecoleba@la-seyne.fr

É*

LA SEYNE-SUR-MER