

# MOTS D'ANGLE

Les mots sont faits de sons, de lettres, et parfois d'autres mots.

Ainsi, le mot «fervent» contient «fer» et «vent». *Mots d'angle* propose de regarder le vocabulaire différemment, de découvrir les mots tapis les uns dans les autres. Vraiment, il y a «sang» et «lier» dans «sanglier»? «Démon» et «table» dans «démontable»?

Il suffit d'un minuscule blanc, d'un pli, d'un angle, pour faire apparaître l'évidence.

Le travail sur les *Mots d'angle* laisse ce curieux vocabulaire s'épanouir dans l'espace. Il s'empare de toutes les opportunités offertes par un bâtiment pour écrire: les angles de murs, la jonction avec le sol ou le plafond, les portes, les fenêtres, les escaliers, tout ce qui lie et sépare à la fois.

Autant que le langage, il s'agit donc d'explorer le lieu, d'y débusquer les possibilités d'écriture: une fenêtre à battant liera «mer » à «veille », mais une baie vitrée coulissante permettra de faire glisser «gué» soit vers «diva» pour écrire «divagué», soit vers «ri» pour former «guéri».

Il faut aussi compter avec les distances, ce qui est caché et se découvre. Ce «peur» au bout du couloir, à quoi est-il associé? Le suspens se glisse dans le parcours, jusqu'à la découverte du «va» qui vient résoudre l'énigme et former le mot «vapeur».

Le lexique émane donc du lieu, l'épouse, mais dans le même mouvement emmène nécessairement ailleurs. Quand bien même on choisirait les *Mots d'angle* en fonction d'un thème, ils charrient tout un bric à bras avec eux. Un mot comme «diva» par exemple serait parfaitement à son aise dans le hall d'un opéra. Associé à «gué» il y fait soudain entrer des rivières, et la notion d'errance.

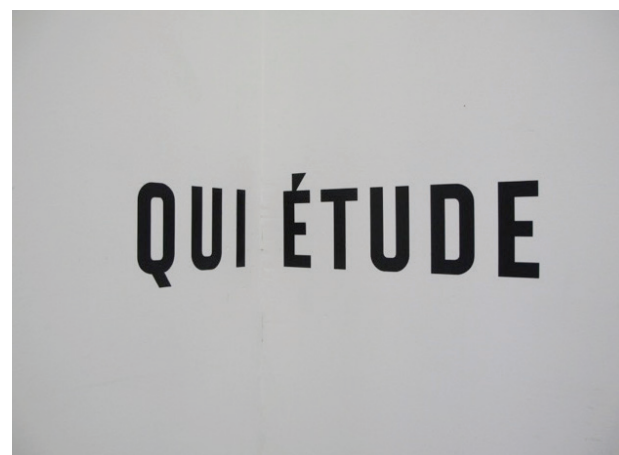
Les *Mots d'angle* sont des mots compactes, denses, ils sont un et trois à la fois, ils ont besoin d'un lieu pour s'exprimer. En retour, ils invitent à en lire l'espace.

## Contacts

Marie Chéné  
metstoncourrier@laposte.net  
T. 06 76 87 15 82

David Poullard  
david.poullard@gmail.com  
T. 06 09 44 09 41

Quelques images



## Biographies

Marie Chéné identifie des corpus de mots, dont elle explore ensuite les richesses. Elle écrit notamment avec des noms de communes, d'îles, avec des plaques de rues, des pistes d'audioguides, des pages de journaux ou des échos.

Lors de la première édition de *Paysage->Paysages* en Isère à l'automne 2016, elle compose des phrases à lancer à l'écho, que le son renvoyé par le paysage complète : c'est le projet *Cherchez le murmure*, qui donne lieu à l'édition d'une carte.

*Nous tournons en rond dans la nuit*, film réalisé avec Didier Nadeau, a obtenu le Prix du public lors de la *Nuit de l'Instant* organisée par les Ateliers de l'Image en mai 2016 à Marseille.

En décembre 2015, elle a élaboré le projet *Mot compte triple* avec David Poullard, et le soutien de Fotokino, Nicole Crème et La ville blanche.

Ses *Feuilles de routes*, poèmes cartographiques, itinéraires poétiques, ont été publiées par le mensuel *Le Tigre*.

Membre de l'OuCarPo (Ouvroir de Cartographie Potentielle), elle a participé aux expositions *Alpha, beta, carta* (parc culturel de Rentilly, 2015, et cipM de Marseille, 2015) et *Domaine des murmures I et II* (château d'Avignon, 2014 et 2015) en collaboration avec Pascal Messaoudi.

Le Lièvre de Mars (Marseille) lui a consacré deux expositions personnelles : *Couples*, en 2012, et *Suppléments littéraires*, en 2013.

David Poullard dessine des lettres, des mots, parfois des phrases. Il s'intéresse à l'ordinaire, au banal, au peu, à ces « presque rien » de la langue qui s'avèrent bien bavards une fois considérés.

Depuis 2001 avec Guillaume Rannou, et jusqu'en 2008 avec Florence Inoué, il développe des projets destinés à questionner nos habitudes langagières, à fouiller les ressorts de notre oralité : les Tentatives d'étirement du français figé. Ce travail a donné lieu à la publication des *Précis* et *Très Précis de conjugaisons ordinaires*, ainsi qu'à l'*Usuel de locutions ordinaires* (éditions EXB puis Le Monteen-l'air).

En parallèle à ce projet collectif, il a développé des dispositifs mettant en jeu le phénomène de lecture, en explorant des vocabulaires graphiques et typographiques propices à ce type de questionnement : *Phrases d'une lettre*, *Entre temps*, *Mot comptent triple* (avec Marie Chéné) et, plus récemment *Tout autour* (exposition à l'automne 2016 au Studio Fotokino, Marseille).

En tant que designer graphique indépendant, il a notamment travaillé avec les éditions de l'Arachnéen (*Deligny, œuvres*), du Point du jour (Gilles Saussier, Marc Pataut, Maxence Rifflet, Claire Tenu) et du Centre Pompidou (*R/B, Roland Barthes* et *Brancusi, films, photographies*).

Il enseigne actuellement le design graphique et typographique à l'École supérieure d'art et de design de Valence ainsi qu'à l'École nationale supérieure de photographie d'Arles.