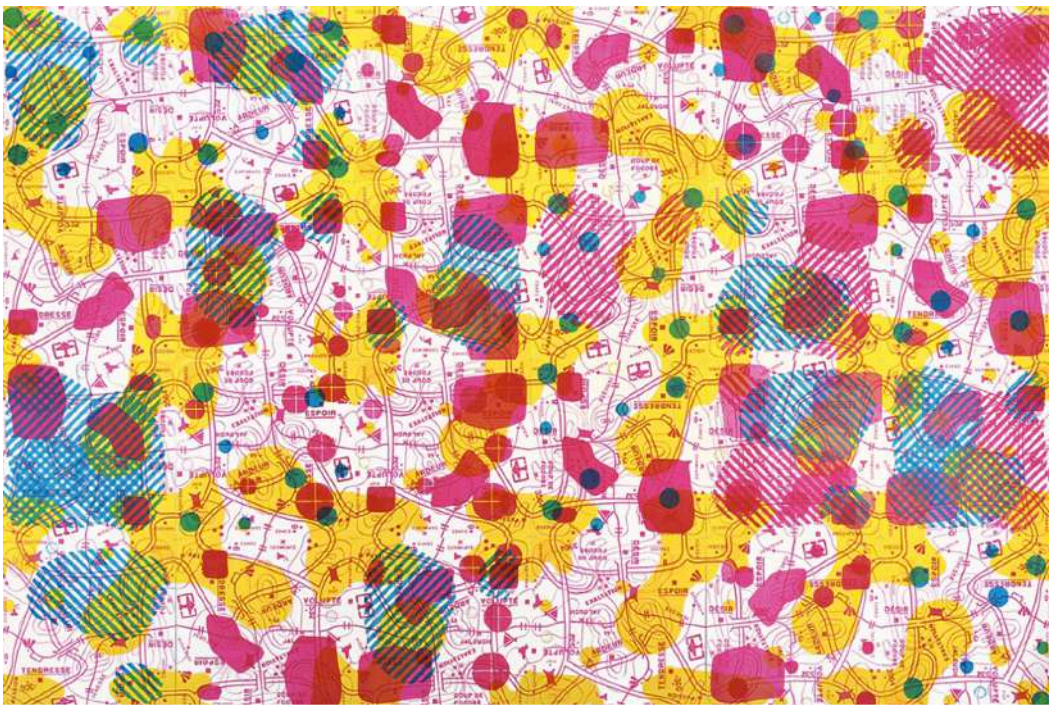
EDUCATION ARTISTIQUE CULTURELLE

2022/2023

Nos territoires rêvés



Les territoires rêvés ont permis d'explorer des espaces géographiques aussi bien que des terrains de création. Les paysages Seynois y apparaissent comme motifs ou espaces d'exposition. Les enfants ont traversé ces territoires à travers l'image, la couleur et l'écriture, le regard sans cesse questionné par ces différents parcours de création.

ARTS VISUELS

Ecole municipale des Beaux-Arts
de La Seyne-Sur-Mer

É*

LA SEYNE-SUR-MER

ATELIER GRAVURE 2022/2023

AU DELÀ DE NOS TERRITOIRES

CLASSE DE CM2
Écoles : Renan / Toussaint Merle / Saint Exupéry
Enseignantes : Fannelie POYET & Géraldine CHOUX

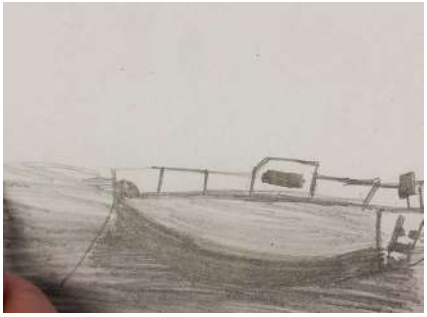
Projet : Dessiner et graver pour réinventer des espaces ludiques s'inspirant d'images d'archives de la Seyne sur Mer. A partir de notre patrimoine, nous créerons des cartes postales personnelles qui seront imaginées puis imprimées à partir des techniques fondamentales de la gravure.

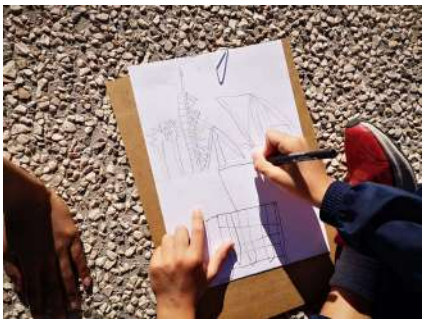
OBJECTIFS

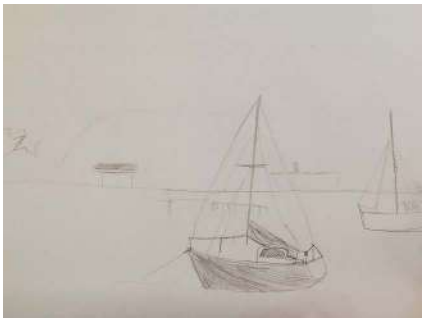
- Expérimenter les différentes techniques de gravure (pointe sèche, empreintes, monotype).
- Découverte du patrimoine.
- Observer pour dessiner les paysages
- Création de plusieurs cartes postales.

CROQUIS D’APRES NATURE

Pendant que la moitié du groupe encre et imprime les papiers découpés pour expérimenter le monotype, l’autre moitié part dessiner la ville sur le port et la place Bourradet.



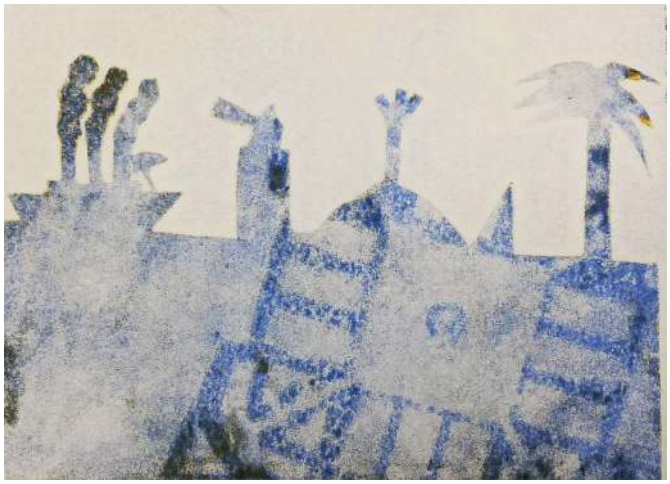


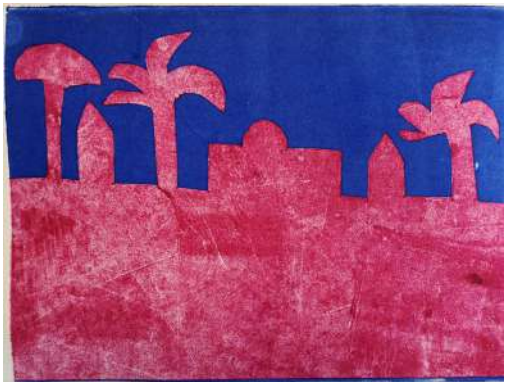


MONOTYPES DE PAPIERS DÉCOUPÉS SUR NOS PAYSAGES URBAINS

Les enfants vont s'initier au monde
de la gravure par la technique du Monotype.

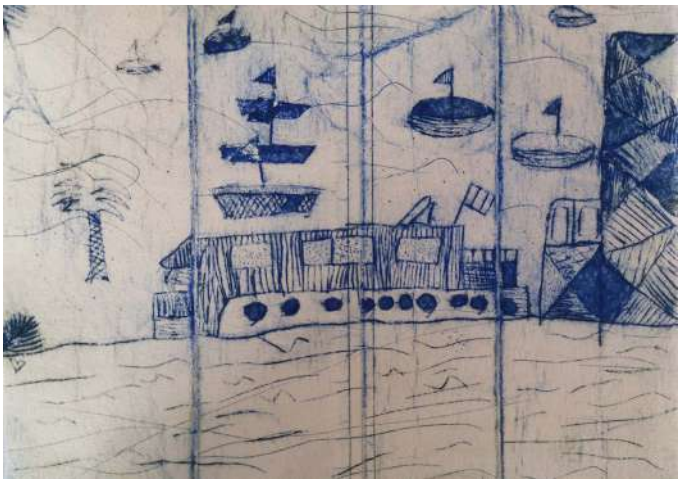
Pour commencer ils dessinent les contours de la ville sans lever leur crayon. Ils viennent ensuite découper cette ligne pour obtenir deux parties intactes: le ciel et la terre.
Puis dans l'atelier, ils encrent une plaque avec une couleur et posent leur découpage encré dans une autre couleur. Ils impriment le premier passage sous presse.
Ils vont ensuite jouer avec la partie 2 encrée et réimprimer le second tirage pour obtenir leur tirage fantôme.

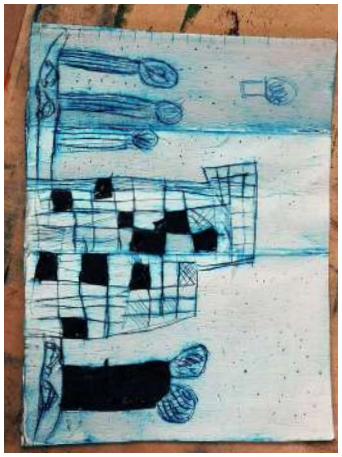




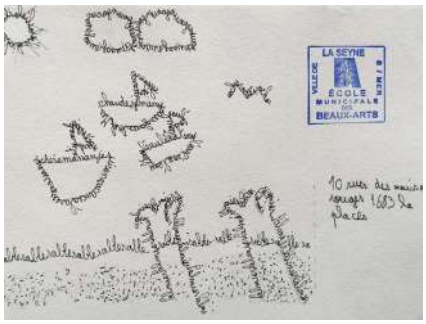
LES CARTES POSTALES
LES MATRICES :
BRIQUE DE LAIT
ET RHÉNALON

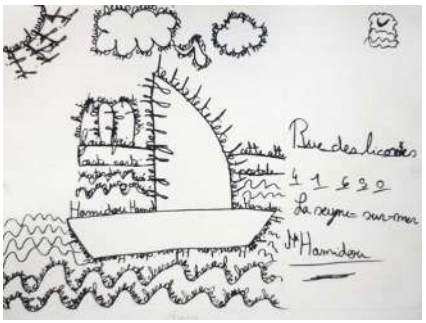
Les enfants ont gravé avec une pointe sèche leur dessin réalisé sur le port de la Seyne sur une brique de lait et un rhénalon.

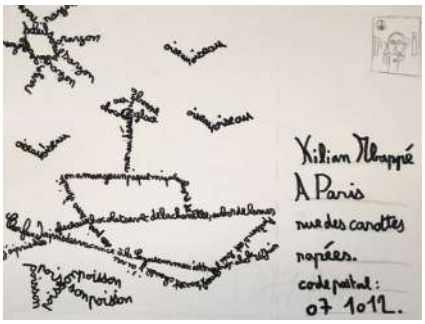




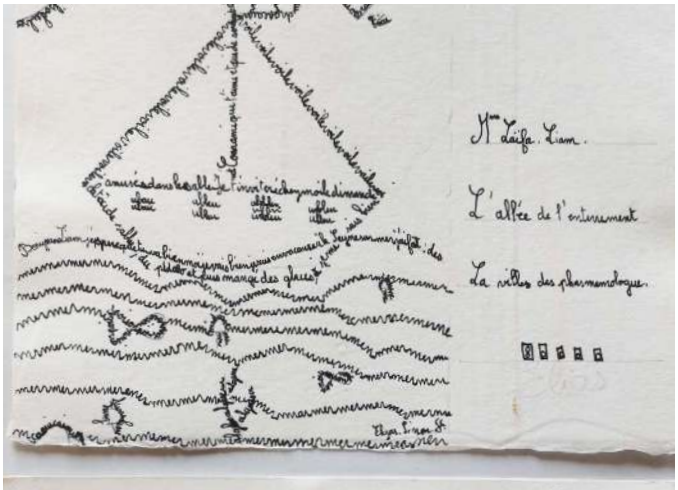
LES CALLIGRAMMES



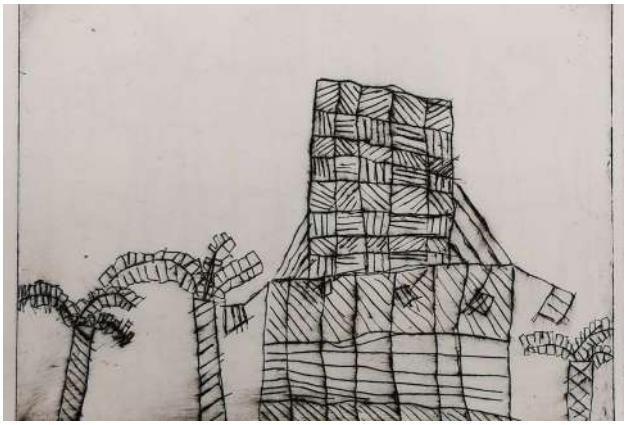


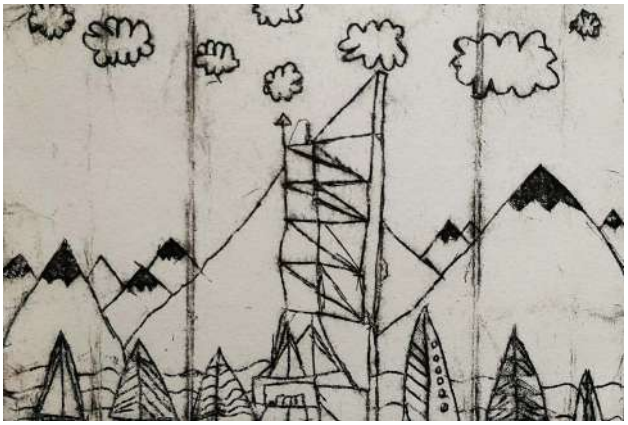


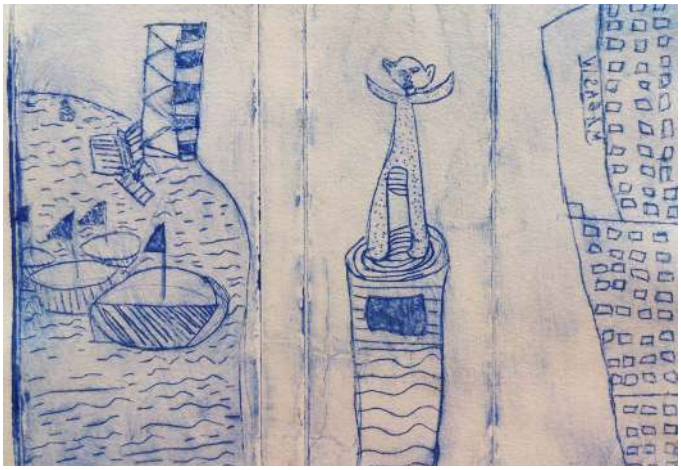
Au recto de leur impression, les enfants ont écrit un calligramme à partir d'un texte qu'ils avaient travaillé au préalable.



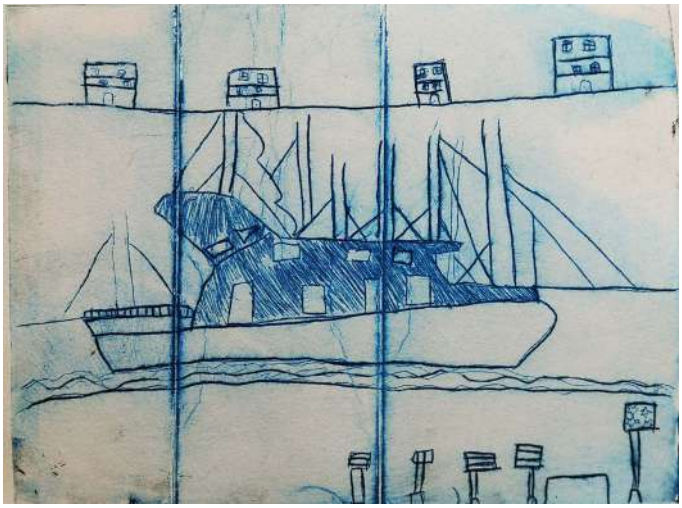
LES CARTES POSTALES IMPRIMÉES

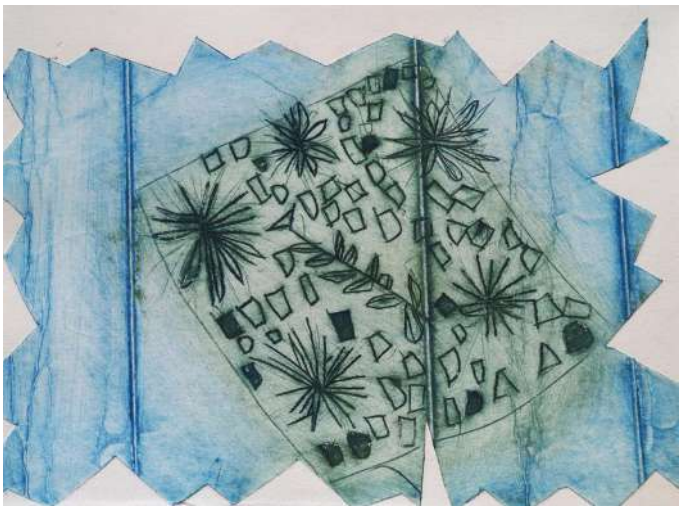






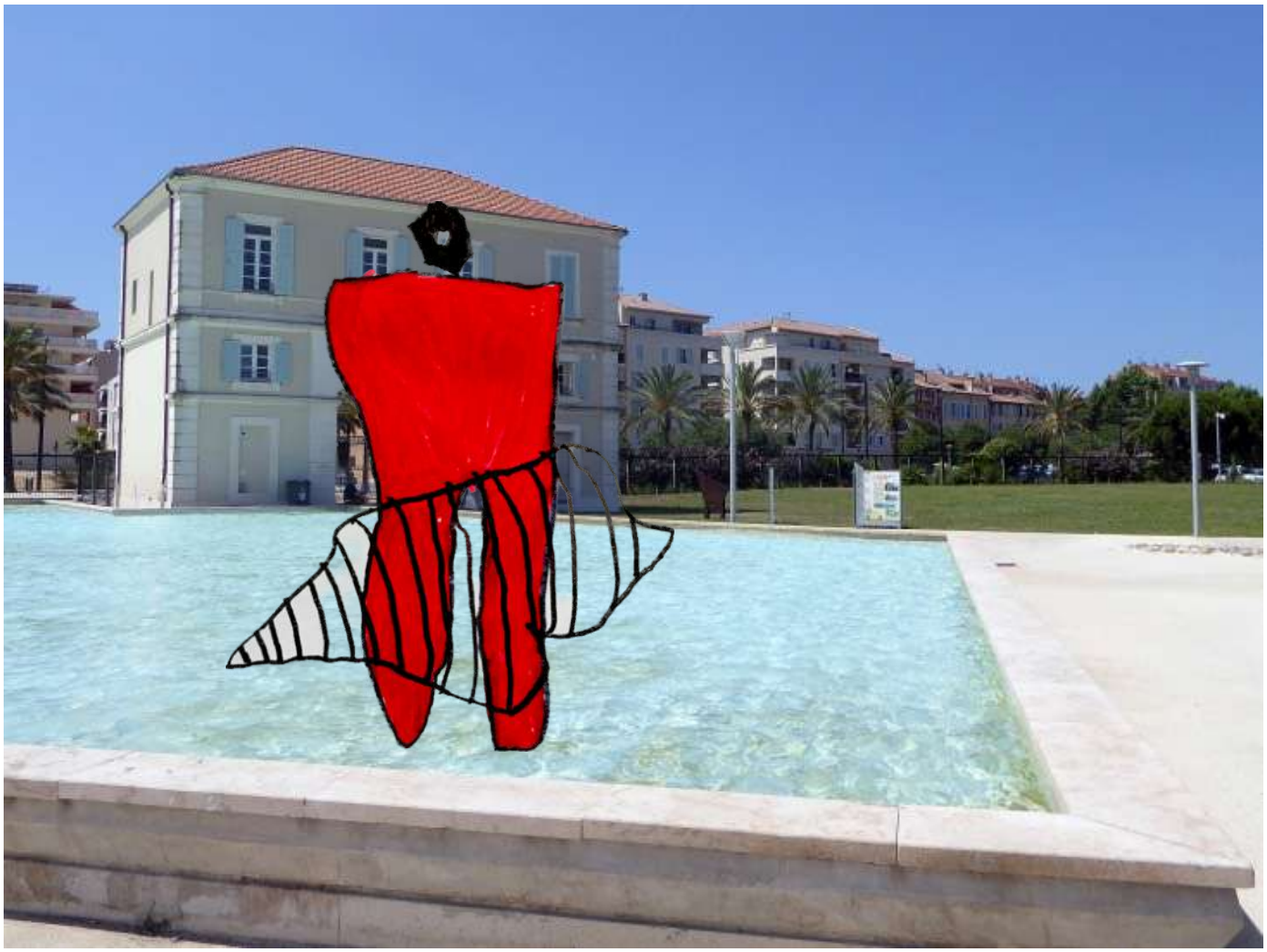
Au moment de l'encrage, les enfants ont pu travailler le mélange des couleurs pour obtenir ses impressions multicolores de la ville.





EAC LA FABRIQUE

avec Sabine Deville



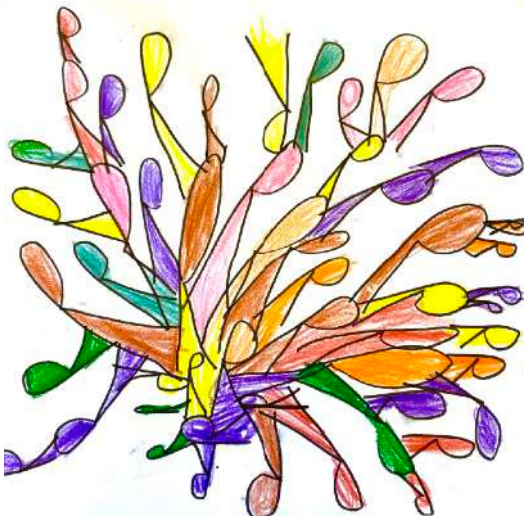
Les formes comme des récits

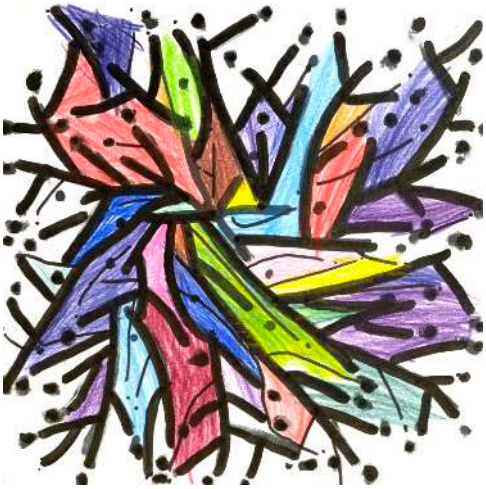
Nous avons créé diverses formes visuelles et pris le temps de les observer et de partager leur pouvoir d'évocation et de poésie. Nous les avons ensuite déplacées dans divers lieux de la ville pour créer la surprise.

Classe de CP de Mme Gorce, E.Renan
Classe de CE2 de Mme Keroumi, V.Hugo
Classe de CP de Mme Lopez, L.Aubrac
Classe de CP de Mme Boivin, E.Renan
Classe de CE1 de Mme Masselin, L.Lagrange

AU DÉPART ÉTAIT LA LIGNE PUIS LA LETTRE…

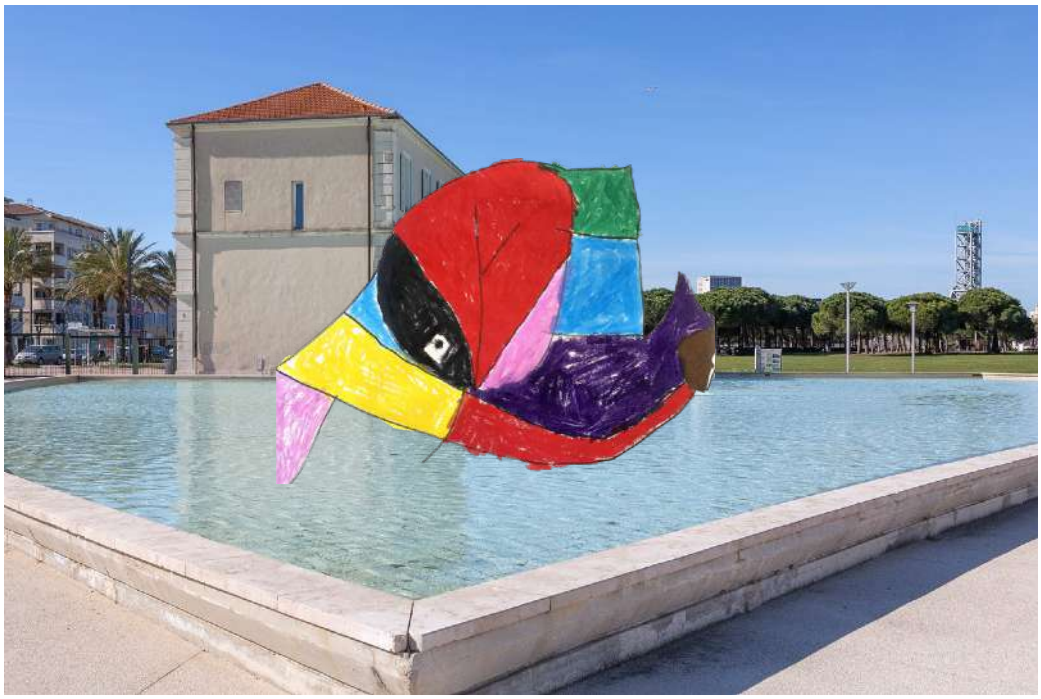
L'écriture devient dessin.
La répétition de la lettre dessinée et le déplacement du support amènent au motif, à la figure composée.
Les lettres s'assemblent et créent la surprise.
« *Ca me fait penser à une plante aquatique, à des danseurs qui tournent sur eux-mêmes, à quelque chose qui est en train de pousser…* »





Réalisations individuelles à partir de la 1ère lettre de son prénom.
Feutre noir et crayons de couleurs.

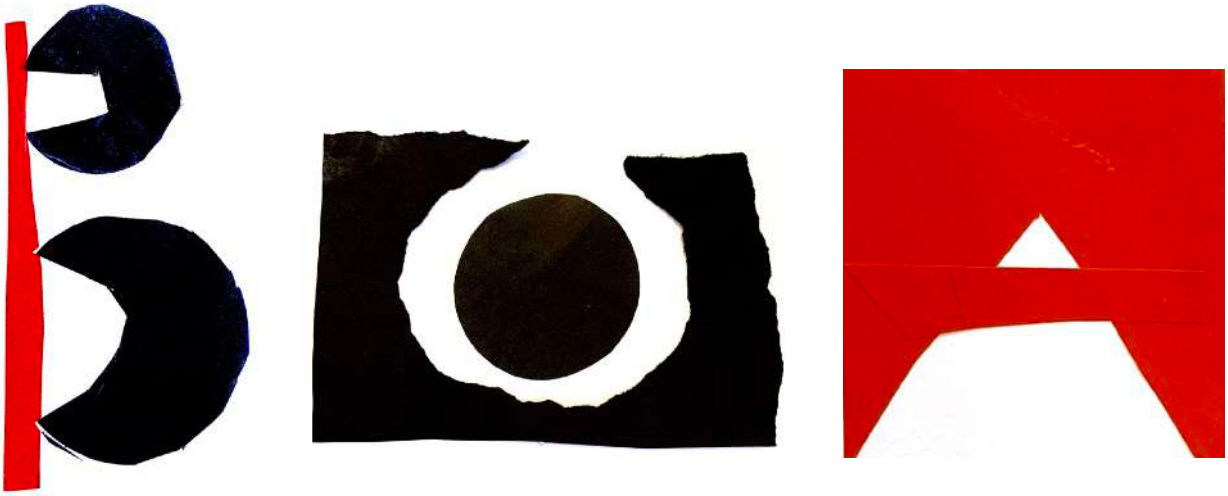
Les formes créées s'invitent dans la ville.
Le changement d'échelle donne à voir des sculptures parfois monumentales.



Réalisation collective.
Poème « Lettres touche-touche »

Portés par le livre ABC3D de Marion Bataille, les enfants composent des lettres à partir de formes connues ou aléatoires.
Papiers découpés, déchirés, lignes droites et lignes courbes, on apprivoise les vides et les pleins pour assembler et composer des lettres uniques.

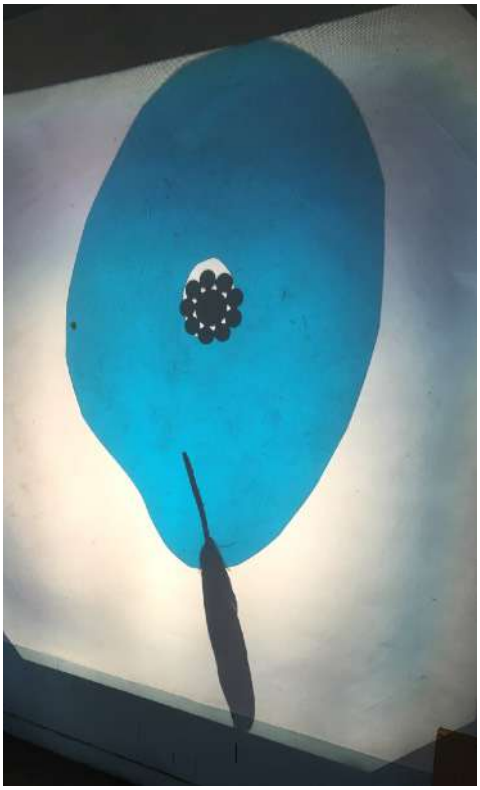
Le photomontage nous permet de changer d'échelle. Erigées en sculptures, les voici projetées dans le port de la Seyne-Sur-Mer.



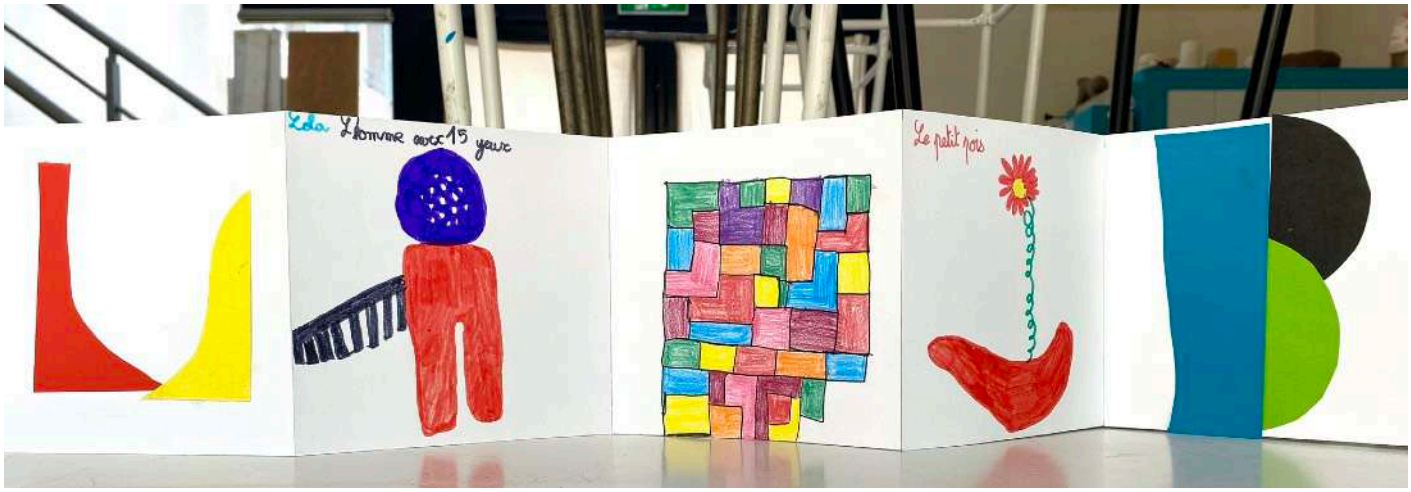
De ces lettres sont nés des mots et des jeux de composition. Dans nos cours d'école et dans la ville, les lettres sont sorties et se dressent comme des sculptures. On se plaît à imaginer que ces grands objets deviennent des jeux d'extérieur.

DES FORMES, COULEURS ET MATIÈRES RÉVÉLÉES PAR LA LUMIÈRE

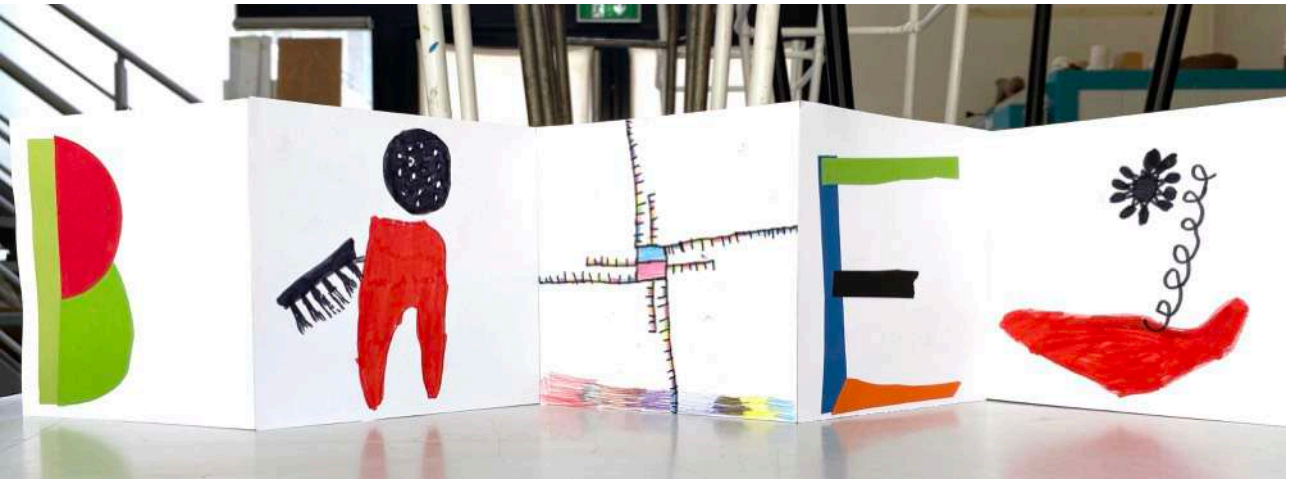
LES POÈMES-OBJETS



Composer avec trois objets sur rétroprojecteur. Chacun est choisi pour ses qualités propres. Opacité, transparence, matière, couleurs…Les enfants dessinent et donnent un titre à chaque composition.« Pêcheur pris dans son propre filet, l'homme au coquillage. »



Les livres accordéon réalisés par chaque enfant retracent le cheminement des expériences de création. Ce projet nous a permis de questionner le regard individuellement et tous ensemble.



E.A.C. PALETTE 2022-23

Fannélie Poyet-Schall et Stéphane Macedo

Les couleurs en liberté...

Nous invitons les enfants à explorer des territoires familiers , puis imaginaires à travers les couleurs et ses contrastes .
Nous nous inspirons de paysages de proximité pour progressivement tendre vers des paysages oniriques.
Depuis ces créations, nous découvrons plusieurs mouvements et techniques tels que : le fauvisme, l'impressionnisme, la peinture acrylique, l'aquarelle, le pastel…

Objectifs :

- Développer différentes approches techniques et plastiques liées aux fondamentaux de la couleur tout en faisant appel à la créativité des enfants.
- Découvrir les différents contrastes des couleurs.
- Manipuler et expérimenter des outils plastiques différents.

Les participants :

- Ecole Martini, CE2, classe de Madame Deriu
- Ecole Martini, CM2, classe de Madame Huyghe
- Ecole J.Verne, CE2/CM1, classe de Madame Maurin
- Ecole Malsert 1, CE2/CM1, classe de Madame Brun
- Ecole Cd Pierrepont, CM1, classe de Madame Arthuis

Références artistiques :

Albert Marquet

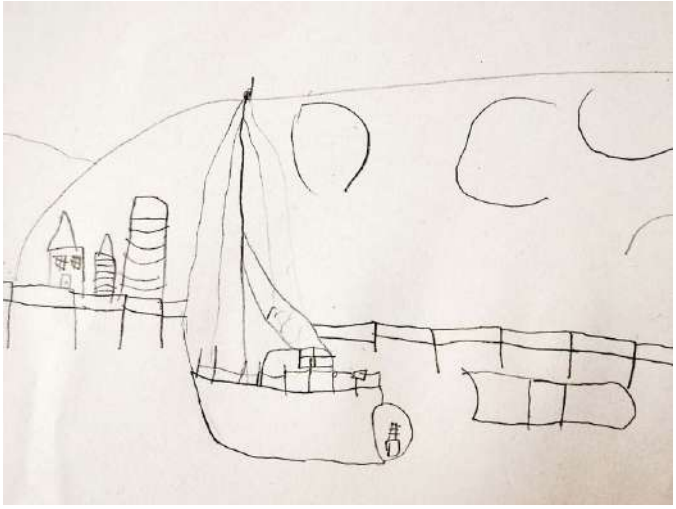
Henri Matisse

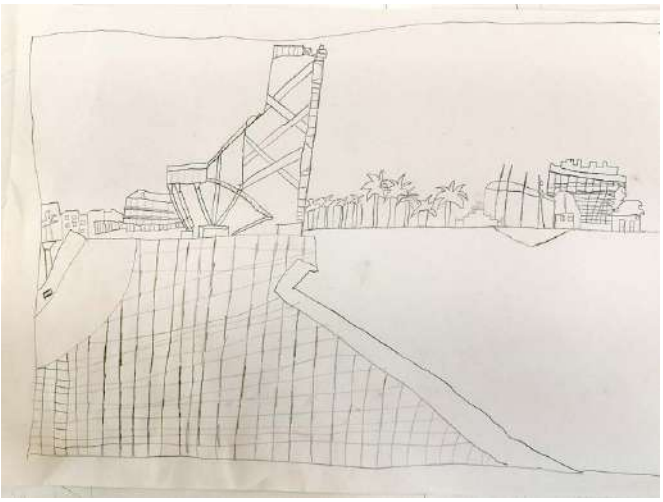
Maurice de Vlaminck

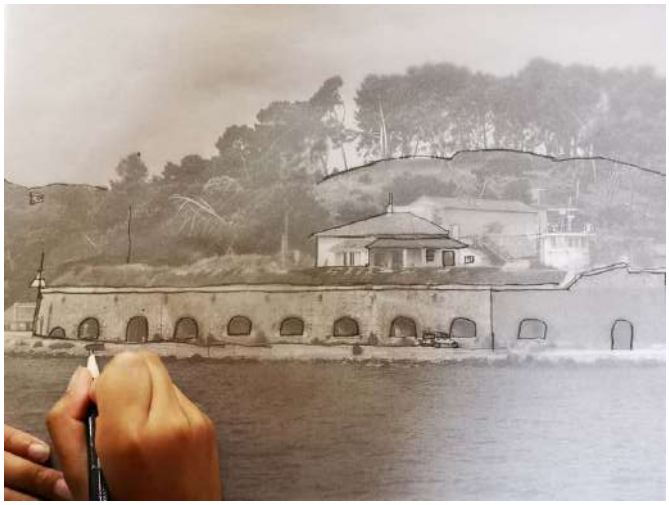
André Derain

Vassily Kandinsky

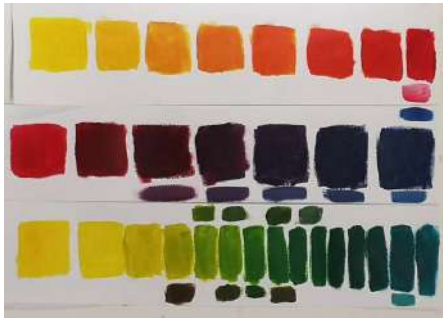
Séance 1 : Les enfants choisissent une photo prise sur le territoire Seynois, afin de l'utiliser comme point de départ pour un travail de simplification. Travail en dessin sur papier et calque A3.



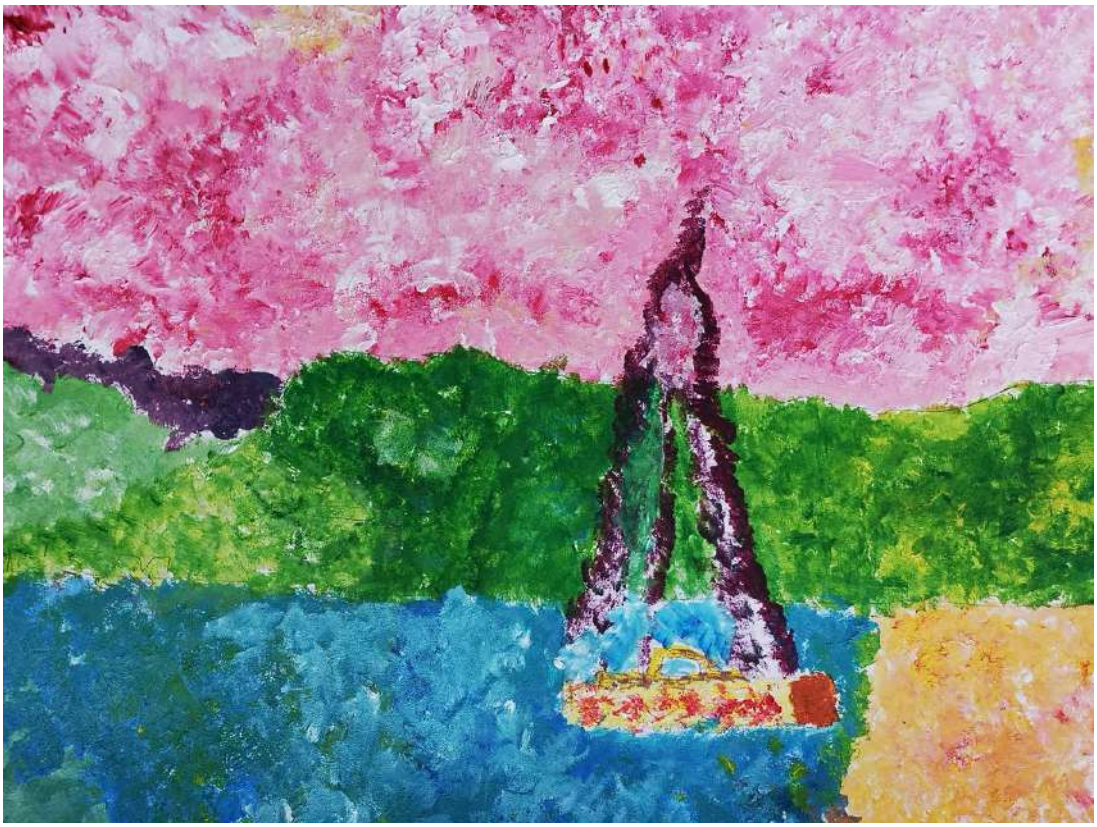




Séance 2 : Les enfants réalisent des nuanciers de couleurs chaudes et froides en peinture acrylique.



Séance 3 et 4: Les élèves reproduisent un dessin simplifié de leur photo.
Puis ils peignent directement sur la feuille en touches épaisses, en utilisant le contraste du chaud et du froid d'après les ombres et lumières de la photo,alors les couleurs se mélangent.



Séance 5 : Les enfants dessinent un paysage imaginaire en respectant les consignes données pour le réaliser : utiliser trois plans différents en tenant compte des proportions afin d'apporter de la profondeur.
Après quelques exercices d'initiation à l'aquarelle, ils mettent en couleur leur création.

Séance 6 : Les enfants utilisent des pastels gras à la façon des ``Fauves'' pour recouvrir la surface du calque esquissée lors de la première séance.

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
ARTS VISUELS

Ecole municipale des Beaux-arts de la Seyne-sur-Mer
19 bis rue Messine
83500 La Seyne-sur-Mer
04 94 06 95 51
ecoleba@la-seyne.fr

É*

LA SEYNE-SUR-MER