

LIVRET DE L'ÉTUDIANT-E 2025-2026

CLASSE PRÉPARATOIRE PUBLIQUE
*École municipale des beaux-arts
La Seyne-sur-Mer*



ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

MOREAU Fabrice – DIRECTEUR

DELSERAY Laurence - Secrétaire de Direction / Accueil
BOISSON Isabelle- Documentaliste spécialisée

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Eve GAREMI - COORDINATION PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNANTS :

Valérie ANTON

Dessin, Techniques de l'aquarelle

Géraldine CHOUX

Gravure, Peinture

Sabine DEVILLE

Écritures graphiques, Modelage

Angela FRERES

Histoire de l'art et Culture générale

Eve GAREMI

Arts visuels, Volume-Espace et Pratiques performatives

Stéphane MACEDO

Peinture, Gravure

Manu MEROLA

Techniques du dessin

Joyce PENELLE

Photographie, Performance

Cédric PONTI

Céramique, Volume

Adrien PORCU-DEIANA

Sculpture

Fannélie SCHALL POYET

Photographie, Performance

L'enseignement en classe préparatoire repose sur une sensibilisation à la pluralité des langages artistiques et l'acquisition des fondamentaux théoriques et pratiques en arts plastiques et visuels.

La formation est composée d'ateliers pratiques et techniques, de modules de recherche/création et de cours théoriques favorisant le développement d'une approche réflexive du travail. Les étudiant.es participent également à des workshops avec des artistes invités.

L'approfondissement des pratiques d'atelier et de recherche est soutenue par un accompagnement individualisé favorisant l'émergence de projets singuliers et l'autonomie progressive des élèves.

La constitution d'un dossier personnel des réalisations et l'entraînement à la présentation orale préparent les étudiants aux épreuves des concours des écoles supérieures d'art et design.

LE CURSUS DE FORMATION

Le cursus de la classe préparatoire se déploie de septembre à mai selon un emploi du temps d'en moyenne 35 heures de cours hebdomadaires. Il est organisé selon le rythme scolaire des établissements supérieurs, en adéquation avec les échéances de Parcoursup et le calendrier des concours.

3 PHASES D'ENSEIGNEMENT

PHASE 1 : Du 08 septembre au 05 décembre 2025

Apprentissage des fondamentaux en arts plastiques dans le cadre de workshops de 4 jours menés par les enseignant.es de l'école. L'enseignement est soutenu par la mise en évidence de problématiques spécifiques à chaque pratique. Un workshop de 5 jours avec un.e artiste invité.e, est programmé.e pendant la 1ère semaine des vacances de la Toussaint.

Artiste invitée en 2025 : Anne-Gaële ESCUDIE

PHASE 2 : Du 08 décembre 2025 au 06 mars 2026

Approfondissement des fondamentaux et transversalité des pratiques dans le cadre de modules de 3 semaines. Un même axe de recherche est exploré au travers de plusieurs disciplines pendant 15 jours. La troisième semaine est consacrée à la *mise en forme* des réalisations.

L'amorce de la réalisation d'un portfolio permet de témoigner des attentions de chaque étudiant.e. Un workshop de 5 jours avec un.e artiste invité.e est programmé pendant la 1ère semaine des vacances de Février.

Artiste invité en 2026 : Matthieu MONTCHAMP

PHASE 3 : Du 09 mars 2026 au 05 juin 2026

Finalisation du portfolio et poursuite des pratiques d'atelier soutenues par les enseignant.es.

L'accompagnement s'adapte aux questionnements et besoins de chaque étudiant.e. Un suivi individualisé est favorisé.

Durant ces 3 phases d'enseignement, une attention particulière est portée sur la verbalisation et l'acquisition du vocabulaire spécifique à la présentation d'une démarche artistique afin de préparer les étudiant.e.s aux épreuves écrites et orales des concours.

DES COURS HEBDOMADAIRES RÉGULIERS sont dispensés durant les trois phases de l'année :

- > Histoire de l'art et culture générale
- > Techniques du dessin
- > Documentation
- > Pratiques de la recherche

DES SORTIES PÉDAGOGIQUES (ateliers d'artistes, expositions et arts vivants) complètent la formation.

L'école est partenaire du FRAC SUD à Marseille et du LIBERTÉ Scène nationale à Toulon. Une convention de partenariat est également établie avec l'ESADTPM.

3 SEMAINES DE BILANS et CONCOURS BLANC sont répartis sur l'année et permettent à l'étudiant.e d'être accompagné.e dans la présentation de son travail (dans le discours et dans l'espace).

PARTICIPATION AUX ATELIERS DE PRATIQUES AMATEUR-ICES

Durant les phase 1 et 2, l'étudiant.e a la possibilité de suivre un atelier de pratique amateur-ice en dehors des horaires du cursus (cours du soir, voir le planning sur le panneau d'affichage).

Durant la phase 3, en accord avec les enseignant.e-s, l'étudiant.e peut suivre un atelier de pratique amateur-ice à tout moment de la journée (hors cours réguliers) si son projet le nécessite.

DÉROULEMENT CHRONOLOGIQUE 2025 – 2026

PHASE 1 du 08 septembre au 05 décembre 2025

→ **SEMAINE DE RENTRÉE** – du lundi 08 septembre au vendredi 12 septembre

- Lundi 08 septembre de 09h30 à 12h00 Accueil des étudiant.es, présentation du cursus et des locaux, installation dans l'atelier.
- A partir du Mardi 09 septembre à 9h Démarrage des cours réguliers (voir Planning 2025-2026)
- Vendredi 12 septembre Journée *BALADE GRAPHIQUE*

→ **LES WORKSHOPS / Apprentissage des fondamentaux en arts plastiques et visuels**

> **MORPHOLOGIES**- Eve GAREMI - 15 au 19 septembre 2025

> **TECHNIQUES DE L'AQUARELLE 1** – Valérie ANTON – 2 demi-journées les mercredis 10 et 17 septembre 2025

> **PEINTURE** – Stéphane MACEDO – 22 au 26 septembre 2025

> **SCULPTURE** – Adrien PORCU-DEIANA- 29 septembre au 03 octobre 2025

> **CÉRAMIQUE 1** – Cédric PONTI – 06 au 10 octobre 2025

> **PHOTOGRAPHIE 1** – Joyce PENELLE et Fannélie POYET - 13 au 17 octobre 2025

> **ÉDITION/RELIURE** – 5 jours d'atelier avec Anne-Gaële ESCUDIE, artiste invité.e – 20 au 24 octobre 2025

> *Vacances du samedi 25 octobre au dimanche 02 novembre 2025*

> **PHOTOGRAPHIE 2** – Joyce PENELLE, Fannelie POYET , 03 au 07 novembre 2025

> **VOLUME/ESPACE** – Sabine DEVILLE et Eve GAREMI – 10 au 14 novembre 2025

> **GRAVURE** – Géraldine CHOUX – 17 au 21 novembre 2025

> **MODELAGE-STOP MOTION** – Cédric PONTI et Sabine Deville – 24 au 28 novembre 2025

Les WORKSHOPS Phase 1 : Objectifs pédagogiques

Expérimenter une pratique artistique / Découvrir les outils

Acquérir un vocabulaire spécifique à la pratique

Produire une réponse à un sujet proposé

Verbaliser/nommer ses choix

Se familiariser avec une pratique d'atelier

Découvrir des artistes référents

Évaluation : *Assiduité, ponctualité, implication et engagement, curiosité, approfondissement des explorations*

→ **ÉPREUVES d'Histoire de l'art et Arts plastiques**

- 21 novembre 2025 : Distribution de l'épreuve plastique (à présenter au bilan N°1)
- 26 novembre 2025 : Contrôle des connaissances en Histoire de l'art

→ **BILAN N°1** du 1er au 05 décembre 2025

- Accrochage des réalisations le lundi 01 décembre
- A partir du mardi 02 décembre à 11h : Passage des enseignant-e-s et échange avec les étudiant-e-s autour des réalisations. Les réponses aux épreuves plastiques et théoriques seront également évaluées et discutées.

Les cours hebdomadaires réguliers sont maintenus pendant la semaine des bilans.

BILAN phase 1 : Objectifs et évaluation

État des lieux des explorations et des acquis

Présentation des réalisations avec un vocabulaire adapté

Aptitude à la description des étapes de travail

Capacité à citer des artistes référents

Mise en situation de concours avec les épreuves plastiques et théoriques

Auto-évaluation

Amorce de la phase 2

→ **AIDE à L'ORIENTATION 1**

Lors de la phase 1, une présentation magistrale des cursus d'enseignement supérieur en art est proposée. Les différents parcours possibles sont présentés ainsi que les spécificités de chaque école. Des livrets des études de quelques écoles et formations seront présentés.

Le site ressource de l'ANDEA et « Le petit manuel de la FONDATION CULTURE ET DIVERSITÉ » seront des supports à la présentation des écoles supérieures d'art publiques.

PHASE 2 du 08 décembre au 14 mars 2025

→ **SEMAINE autour de la COULEUR** - du lundi 08 au vendredi 12 décembre 2025

Cette semaine d'exploration de la couleur introduit les enjeux spécifiques des apprentissages pratiques et théoriques dans les modules.

→ **MODULE 1 : atelier de recherche et création / pratiques transversales:**

> **SUR LE MOTIF** – du 15 au 19 décembre 2025 et du 05 au 16 janvier 2026

Angela Freres, Géraldine CHOUX, Stéphane MACEDO, Valérie ANTON, Manu MEROLA et Eve GAREMI
2 semaines d'explorations transversales / 1 semaine de mise en forme

→ **PORTFOLIOS / TEXTES DE PRÉSENTATION session 01** - Du 19 au 23 janvier 2026

Amorce du PORTFOLIO : Introduction et accompagnement à sa mise en forme
Soutien à la rédaction des différents types de texte du portfolio et des dossiers de candidature
Eve GAREMI, Géraldine CHOUX, Sabine DEVILLE, Stéphane MACEDO

→ **PORTES OUVERTES Classe Préparatoire** Vendredi 23 et Samedi 24 janvier 2026

Invitation des lycéen-ne-s sur la journée du vendredi 23 janvier
Présentation de la formation en classe préparatoire et des études en École supérieures d'art et design
Rencontre avec les enseignant-e-s et les étudiant-e-s, visite des ateliers et des locaux.

→ **MODULE 2 : ateliers de recherche et création / pratiques transversales:**

> ***ÉQUILIBRE - DÉSÉQUILIBRE*** – du 26 janvier au 13 février 2026

Fannelie POYET, Joyce PENELLE, Cédric PONTI, Adrien PORCU-DEIANA, Eve GAREMI
2 semaines d'explorations transversales / 1 semaine de mise en forme

Les MODULES Phase 2 : Objectifs pédagogiques / Évaluations

Apprendre à se saisir d'un sujet

S'initier à la méthodologie de projet

CORE / Collecter, Organiser, Explorer, Réaliser

Articuler des savoirs faire pour élaborer une production

Associer différentes pratiques artistiques

Expérimenter un processus créatif

Associer à son travail des connaissances en Histoire de l'art et culture générale

Mener à terme un projet et le présenter

Travailler en équipe

Amorcer des pistes de travail personnelles

Faire des choix

Évaluation : Assiduité, engagement, propositions, autonomie, présentation en fin de module.

→ **WORKSHOP avec Matthieu MONTCHAMP** artiste invité 2026 5 jours d'atelier du 16 au 20 février 2026

→ **VACANCES** du samedi 21 février au dimanche 01 mars 2026

→ **PORTFOLIOS / TEXTES DE PRÉSENTATION session 02** - Du 02 au 06 mars 2026

Poursuite du PORTFOLIO
Rédaction des différents types de texte du portfolio et des dossiers de candidature
Eve GAREMI, Géraldine CHOUX, Sabine DEVILLE, Stéphane MACEDO

→ **ÉPREUVES d'Histoire de l'art et Arts plastiques**

- 20 février 2026 : Distribution de l'épreuve plastique (à présenter au bilan N°2)
- 04 mars 2026 : Contrôle des connaissances en Histoire de l'art et Épreuve théorique

→ **AIDE à L'ORIENTATION 2** lundi 19 janvier et lundi 02 mars 2026

Lors de la phase 2, des rendez-vous « point orientation » sont programmés. L'équipe pédagogique accompagne l'étudiant-e dans son inscription et la rédaction de ces vœux sur PARCOURSUP.

PHASE 3 du 09 mars au 05 juin 2026

- Finalisation du portfolio et poursuite des pratiques d'atelier soutenues par les enseignant.es.
- Le bilan n°2 permet d'amorcer une période où l'étudiant-e affirme ses choix dans les pratiques.
- Les appréciations et indications données à l'issue du bilan lui permettent d'approfondir sa démarche.
- L'accompagnement pédagogique est adapté aux questionnements et besoins de chaque étudiant.e. Un suivi individualisé est privilégié.

Les cours hebdomadaires réguliers sont maintenus jusqu'à la fin du mois d'avril

→ **BILAN N°2** du 09 au 13 mars 2026

- Accompagnement à la mise en espace des réalisations le lundi 09 mars
- Présentation du PORTFOLIO
- A partir du mardi 10 mars à 11h: Passage de l'équipe pédagogique et échange avec les étudiant-e-s autour des réalisations et leur mise en espace. Les réponses aux épreuves plastiques et théoriques seront également évaluées et discutées.

Les cours hebdomadaires réguliers sont maintenus pendant la semaine des bilans.

BILAN phase 2 : Objectifs et évaluation

Établir des liens entre les réalisations

Aménager un espace approprié pour présenter son travail

Préparer sa présentation orale

Observer sa progression depuis la rentrée

Observer sa capacité d'autonomie

Trouver des piliers/des supports de travail personnel

Auto-évaluation

Amorce de la phase 3

→ **SUIVI INDIVIDUALISÉ et PRATIQUES D'ATELIER** du 16 mars au 29 mai 2026

- Durant cette période l'étudiant-e s'engage dans une démarche plus autonome, ajustant son travail avec les indications données pendant le bilan n°2. L'équipe pédagogique accompagne quotidiennement l'étudiant-e dans l'approfondissement de ses propositions plastiques et théoriques.
- Finalisation du PORTFOLIO
- Réception et préparation des ÉPREUVES ÉCRITES DES CONCOURS
- PARTICIPATION AUX ATELIERS DES PRATIQUES AMATEUR-ICES
En accord avec l'équipe, l'étudiant-e peut suivre un atelier de pratique amateur-ice à tout moment de la journée (hors cours réguliers) si son projet le nécessite.
- **Les cours hebdomadaires réguliers sont maintenus jusqu'à la fin du mois d'avril**

→ **AIDE à L'ORIENTATION 3** vendredi 27 mars 2026

Fin mars, le calendrier des concours est précisé via la plateforme PARCOURSUP. Les demandes spécifiques des écoles et formations choisies sont vérifiées et clarifiées afin d'organiser le planning des préparations pour chaque étudiant-e.

> **Attention** : certaines écoles organisent des pré-sélections et chacune peut proposer un mode de sélection différent.
Il est important d'être vigilant-e à la description des modalités d'examen et des calendriers précisés par chaque école.

→ **ENTRETIEN BLANC** lundi 30 et mardi 31 mars 2026

Un entretien blanc avec un jury, composé de membres de l'équipe pédagogique et d'une personnalité extérieure invitée, anticipe les épreuves orales des concours. L'étudiant-e peut ainsi éprouver la situation d'entretien individuel et par la suite ajuster ses réflexions et la présentation de son travail en fonction des indications et des retours du jury.

→ **CONVOCATION AUX ENTRETIENS INDIVIDUELS DES CONCOURS** courant mai (en avril pour certaines écoles)

- Courant mai, l'étudiant-e est convoqué-e- aux entretiens individuels des concours. Il y présente son parcours et ses motivations à entrer en écoles supérieures d'art et de design. Une partie de l'entretien est consacrée à la présentation du PORTFOLIO, des carnets de recherches et d'une sélection de travaux originaux (si possibilité de les déplacer).
- Ces entretiens peuvent se dérouler en présentiel ou en distanciel selon les indications de l'école.

CRITÈRES DE SÉLECTION DES CANDIDATURES aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design

Ces critères sont **transversaux** au dossier de motivation, à l'entretien avec les jurys, aux travaux plastiques et aux épreuves écrites.

Ces critères sont définis ainsi :

→ **Compétences, méthodes de travail et savoir-faire**

- *L'intérêt du dossier artistique : les expérimentations conduites, les réalisations, la diversité des médiums, l'intérêt des propositions.*
- *La capacité à s'exprimer : le respect des sujets proposés, l'orthographe et la syntaxe, la structure de la pensée, la capacité à énoncer des idées claires.*

→ **Savoir-être**

- *L'ouverture d'esprit et la curiosité : les visites d'expositions réalisées, les références artistiques, l'intérêt pour la création contemporaine, la capacité d'écoute, la singularité de la personnalité.*

→ **Motivation et cohérence du projet**

- *Les motivations à intégrer une école d'art : l'engagement dans une ou des pratiques artistiques, la qualité du projet personnel, la capacité d'adaptation à l'enseignement supérieur artistique.*

PHASE 1, 2, 3 LES COURS HEBDOMADAIRES RÉGULIERS

Objectifs et mode d'évaluation des cours réguliers :

→ **TECHNIQUES du dessin**

Motiver la pratique régulière du dessin

Acquérir différentes techniques graphiques (les ateliers d'aquarelle viendront renforcer ce point)

Aiguiser le sens du regard

Former progressivement un socle commun des fondamentaux en art graphique

Apporter des outils à mobiliser dans les autres disciplines du cursus

Évaluation : Assiduité, implication et respect des consignes et des exercices à rendre

→ **HISTOIRE DE L'ART / CULTURE GÉNÉRALE**

Se repérer dans la chronologie de l'histoire de l'art

S'exercer à la description

S'exercer à la prise de note

S'exercer à la pratique de l'inventaire

Savoir analyser un document

Évaluation : *Assiduité, implication, participation à l'oral, respect des consignes de travail, contrôle des connaissances plusieurs fois dans l'année*

→ **PRATIQUES DE LA RECHERCHE / CARNET**

Initier à différentes pratiques de la recherche

Motiver une pratique régulière

Poser un cadre de travail dans un temps donné

Explorer plusieurs moyens d'approfondir un sujet

Faciliter progressivement l'autonomie dans la recherche

Évaluation : Assiduité, implication, respect des consignes de travail, évolution des explorations au cours de l'année.

→ **DOCUMENTATION**

Se familiariser avec le centre de documentation de l'école

Motiver une fréquentation régulière du centre de documentation

Lire la presse spécialisée

Retrouver des références citées dans les ateliers

Glaner des informations

Initier à la pratique de la recherche

Évaluation : Assiduité, implication, curiosité, autonomie progressive

- LES DATES DES SORTIES PÉDAGOGIQUES (visite d'exposition et ateliers d'artistes) SERONT PRÉCISÉES AU FUR ET À MESURE DE L'ANNÉE
- PROGRAMME AU THÉÂTRE LIBERTÉ Scène nationale à Toulon
Des places de spectacles sont réservées à des prix avantageux pour les étudiants-e-s
Présence obligatoire – Planning distribué à la rentrée

→ **LES ATTENDUS NATIONAUX à l'entrée en École supérieure d'art et de design**

La formation au Diplôme National d'Art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).